



GLASBENA ŠOLA
Franca Šturma

ŠOLSKA PUBLIKACIJA
2024/25

Glasbena šola Franca Šturma
Celovška cesta 98, 1000 Ljubljana

Tel: 01/500 1562 (od 9.00 do 14.00)

Elektronska pošta:
info@gsfrancasturma.si

Prispevek staršev za šolanje:
solnina@gsfrancasturma.si

Spletna stran:
www.gsfrancasturma.si



Soustanoviteljica

Mestna občina
Ljubljana



Soustanoviteljica

OBČINA
MEDVODE

V glasbi delujejo skrite sile v najvišjem smislu,
sega namreč tako visoko, da je razum ne more obseči
in iz nje prihaja učinek, ki vse obvladuje,
a ga nihče ne zna razložiti.

J. W. von Goethe

Spoštovani učenci in starši!

V šolski publikaciji Glasbene šole Franca Šturma za šolsko leto 2024/25 vam predstavljamo pomembne informacije o šoli in o poteku vzgojno-izobraževalnega dela ter o načrtovanih glasbenih dogodkih.

V šolskem letu 2024/25 se na Glasbeni šoli Franca Šturma izobražuje 1012 učenk in učencev, okoli 300 učencev je prvič prestopilo prag naše šole.

Novo šolsko leto jim tako ponuja začetek zgodbe, večini pa nadaljevanje.

V letu 2025 zaključujemo enoletno obdobje praznovanja 75-letnice delovanja Glasbene šole Franca Šturma. Za slavnostni zaključek bodo poskrbeli učitelji šole s koncertom, ki bo 28. 11. 2024, v veliki dvorani Slovenske Filharmonije.

Pred nami so številni razredni, podružnični, oddelčni in glasbeni večeri, revije, gostovanja, mnoga tekmovanja, različna predavanja, ekskurzije in druga srečanja, prek katerih nudimo učencem in učiteljem številne možnosti za predstavitev dosežkov. Želim, da učenci s podporo učiteljev napišete svojo glasbeno zgodbo, ki vam bo v ponos in lep spomin.

Spoštovani starši!

Želim si, da bi v ozračju medsebojnega spoštovanja in zaupanja gradili in bogatili medsebojne vezi, kajti le-tako bodo lahko naši izvrstni profesorji posredovali učencem svoje znanje in ohranjali visok nivo pedagoškega poslanstva.

Naši profesorji učencem na široko odpirajo vrata v glasbeni svet in jim kažejo, kako lep je. Pri tem delu jih bom podpiral, vodil in vzpodbujal.

Martin Dukarič, ravnatelj





Skladatelj *Franc Šturm*

(1912–1943)

Skladatelj Franc Šturm, po katerem nosi glasbena šola ime, je bil rojen 17. junija 1912 v Pivki, kjer je preživel otroška leta. Šolal se je v Ljubljani in tam tudi maturiral. Neobičajna zavzetost za glasbo ga je že zgodaj privedla h klavirju. Kmalu je našel pot do Slavka Osterca, pred drugo svetovno vojno vodilnega slovenskega glasbenega avantgardista in učitelja na ljubljanskem konservatoriju. Osterc je bil v tistih časih v prvih vrstah skladateljev, ki so se trudili za novo glasbo pod vplivom idej prijatelja in učitelja Aloisa Hábe, ki ga je spoznal med svojim študijem v Pragi. Kakor je Praga odločilno vplivala na Osterčevo skladateljsko pot, tako je Osterc tudi sam svoje učence pošiljal na nadaljnji študij v Prago. Tudi Franc Šturm se je vpisal na oddelek za četrtrtonsko glasbo pri Aloisu Hábi. Študij pri njem in pri Josefu Suku (pri njem je študiral tudi Marjan Kozina) mu je poglobil znanje, discipliniral njegovo glasbeno govorico in določil nadaljnjo skladateljsko pot.

Glasbeni nazori, ki jih je mladi Šturm spoznaval v Pragi, so naleteli na plodna tla. Mnogo je razmišljal o odnosih med glasbo in ljudmi, zlasti o moderni glasbi, ki naj bo razumljiva vsakomur, pa vendar obenem odraz teženj in pravice ter svobode posameznika do dela in življenja. Ob vrnitvi domov je bil poln idej in znanja. Toda doma so ga pričakala prva razočaranja, saj ni dobil zaposlitve. Preživeljal se je s korepetiranjem in glasbeno kritiko, predvsem pa je komponiral. S svojimi treznimi pogledi in veliko razgledanostjo je postal središče napredno usmerjenih glasbenih krogov v Ljubljani. Tudi tu mu je bil zgled Osterc. Vprašanja o povezanosti glasbe z ljudmi so se poglobila, ko je delal v jeseniški

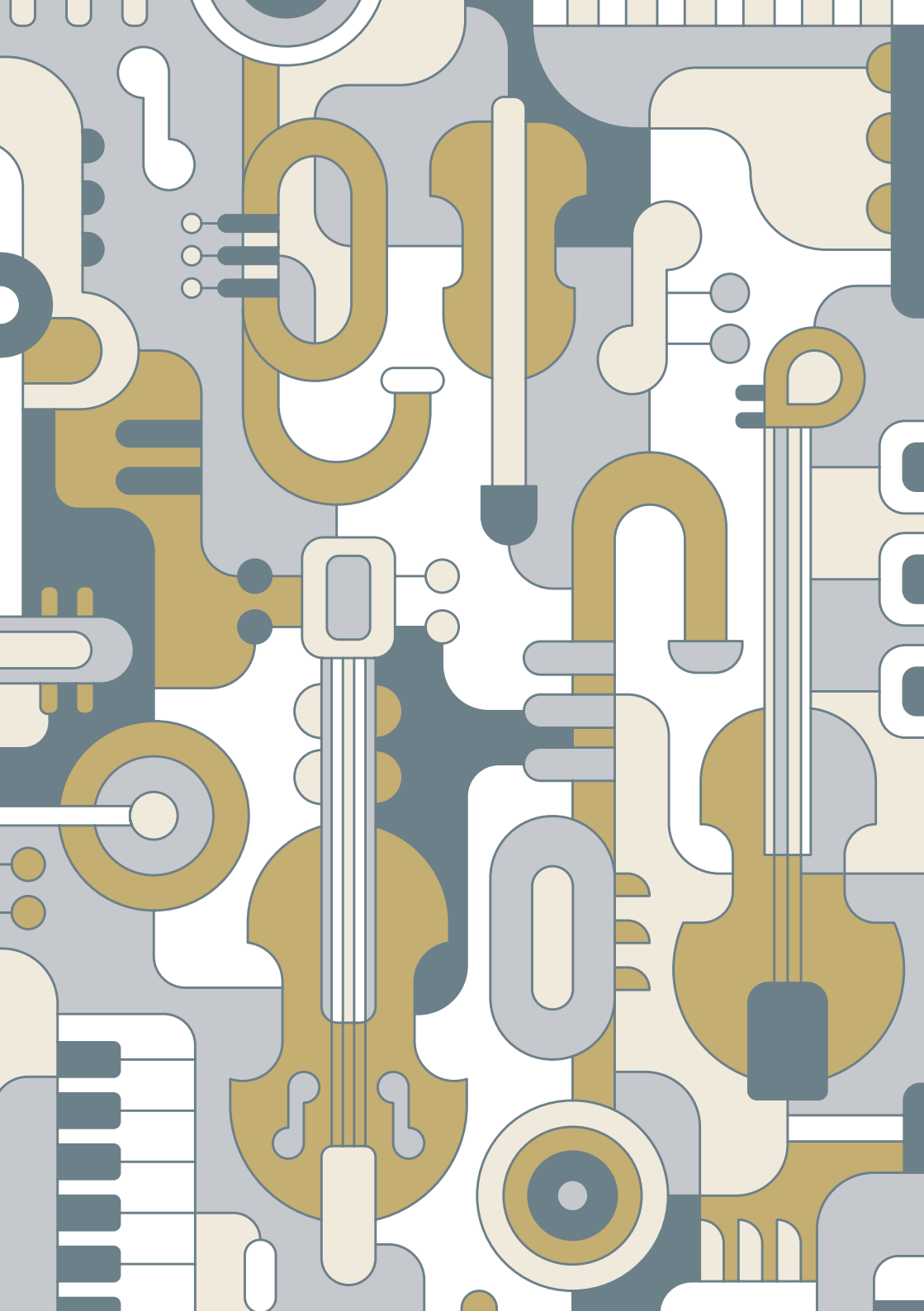
Svobodi in se pogovarjal z delavci, ki visoke umetnosti niso razumeli. Vse to ga je vodilo do razmišljanja o namenu umetnosti, o občinstvu, ki naj mu bo namenjena njegova glasba, o odnosih med strogim modernizmom v glasbi in o ljudeh, za katere ustvarja. »Dokler kultura ne bo vsakdanji kruh, toliko časa bo ležal na vseh proslavah kulturnih delavcev blesk hinavskega navdušenja,« so besede, ki jih je zapisal davnega leta 1937 in imajo še danes svojo težo.

Po služenju vojaškega roka je odšel na študij dirigiranja in operne režije v Pariz. Ko so Nemci spomladi 1940 okupirali Francijo, se je vrnil domov in študij dirigiranja nadaljeval pri Danilu Švari ter sodeloval v ljubljanskem dramskem gledališču. Vendar tudi Jugoslaviji vojna ni prizanesla. Šturm je bil že pred vojno pristaš napredno-radikalnih estetskih in političnih nazorov. Takole je razmišljal: »Danes je strašno veliko ljudi, ki dobro mislijo, vem, in počakati je treba samo, da se to, kar ljudje počnejo danes, pritira do absurda – mogoče bo ta absurd vojna in bo končno vendarle zmagala pamet ... Ko bo predstava končana, bo mnogo mrtvih, mnogo osmešenih, mnogo obešenih, ustreljenih in zadavljenih, a ostalo bo nekaj knjig, nekaj verzov, nekaj taktov, nekaj slik, kipov, stavb, filmov, oper, dram, ki bodo izkristalizirale v sebi to zmešano dobo, v kateri živimo.«

Ko se je začela vojna, je zbiral aktiviste Osvobodilne fronte, govoril in predaval na političnih konferencah, deloval na svojem terenu Vrtača kot organizator Narodne zaščite, pripravljajl akcije, sestanke, skrival ilegalce in končno avgusta 1943 odšel v partizane. Klavir je zamenjala harmonika, glasbeni modernizem pa glasba za vsakdanjo rabo. Šturm je pričenal komponirati za zahteve novega okolja. Tako je napisal pesmi *Partizanska romanca* za kočevski zbor, *Materi padlega partizana* na Kajuhovo besedilo, *Od brinjevih grmičkov* in vrsto drugih. Mnogo njegovih del iz tega časa je žal izgubljenih.

V veliki ofenzivi jeseni 1943 se je kulturniška skupina, v kateri je bil tudi Franc Šturm, pridružila brigadam. Brigado, v kateri je bil Šturm, so med hajko razbili. Izčrpan od dolgega stradanja je skladatelj organiziral reševalno ekipo, ki naj bi v Iškem vintgarju pomagala ranjenim tovarišem na varno. Ko je hotel poskriti deset ranjencev po votlinah v pobočju Krma, se mu je bomba zapletla v grmovje in eksplodirala. Ubila je enaintridesetletnega skladatelja in uničila njegove načrte, želje, misli ter mnogo nenapisana dela. Bilo je 11. novembra 1943.

Nanj ohranja spomin Glasbena šola Franca Šturma.



VSEBINA

SPLOŠNI POGOJI ZA DELOVANJE ŠOLE	8
ORGANI ŠOLE	10
VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI	12
VPIS UČENCEV ZA ŠOLSKO LETO 2024/25	14
ORGANIZACIJA POUKA IN KADROVSKI NAČRT	17
OCENJEVANJE ZNANJA IN SPREMLJANJE NAPREDKA UČENCEV	26
ŠOLSKI KOLEDAR 2024/25	30
NASTOPI V ŠOLSKEM LETU 2024/25	32
PROJEKTI ODDELKOV V ŠOLSKEM LETU 2024/25	36
SODELOVANJE UČENCEV NA GLASBENIH TEKMOVANJIH	39
PRIPRAVA UČENCEV ZA NADALJEVANJE ŠOLANJA NA SREDNJI STOPNJI	40
IZPOSOJA GLASBIL	41
ŠOLSKA KNJIŽNICA	42
PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV	43
ŠOLSKI IN HIŠNI RED	45
KONCERTNI BONTON	46
SODELOVANJE S STARŠI	47
PRISPEVEK STARŠEV ZA ŠOLANJE	49
ŠOLSKI SKLAD	50
VPIS NOVIH UČENCEV ZA ŠOLSKO LETO 2025/26	50

Splošni pogoji za delovanje šole

V šolskem letu 2024/25 poteka šestinsedemdeseto leto delovanja Glasbene šole Franca Šturma. Javni vzgojno-izobraževalni zavod s sedežem na Celovški cesti 98 ima v svojem sestavu poleg matične šole z dislociranim oddelkom še pet podružnic, ki se nahajajo na območju Mestne občine Ljubljana in Občine Medvode, kjer šola izvaja vzgojno-izobraževalne programe:

- Matična šola - Celovška cesta 98, Ljubljana,
- Dislocirani oddelek - Drenikova ulica 32, Ljubljana,
- Podružnica Zgornja Šiška - Drenikova ulica 22, Ljubljana,
- Podružnica Šentvid - Prušnikova ulica 100, Ljubljana,
- Podružnica Bežigrad - Reboljeva ulica 18, Ljubljana,
- Podružnica Črnuče - Dunajska cesta 398, Ljubljana,
- Podružnica Medvode - Cesta na Svetje 16, Medvode.

Ustanoviteljici Glasbene šole Franca Šturma sta Mestna občina Ljubljana in Občina Medvode.

Ime Glasbena šola Franca Šturma si je nekdanja Glasbena šola Šiška-Bežigrad nadela leta 1959 po skladatelju in dirigentu Francu Šturmu (1912–1943).

Glasbena šola Franca Šturma je članica Zveze slovenskih glasbenih šol.

Glasbena šola Franca Šturma uresničuje cilje in naloge osnovnega glasbenega izobraževanja v skladu s splošnimi pogoji osnovnega glasbenega izobraževanja v glasbenih šolah RS, ki jih določajo:

- Zakon o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja
- Zakon o glasbenih šolah
- Odlok o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Franca Šturma
- Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah
- Pravilnik o šolskem koledarju za glasbene šole
- Pravilnik o šolskem redu za glasbene šole
- Pravilnik o šolski dokumentaciji v glasbenih šolah
- Pravilnik o obrazcih javnih listin v glasbeni šoli
- Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah
- Pravilnik o publikaciji o glasbeni šoli
- Pravilnik o sprejemu dopolnjenega predmetnika in učnih načrtov v izobraževalnem programu Glasba
- Pravilnik o zbiranju in varstvu osebnih podatkov v glasbenih šolah
- Pravilnik o normativih in standardih za izvajanje programa glasbene šole
- Pravilnik o pogojih za ustanavljanje javnih osnovnih šol, javnih osnovnih šol in zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami ter javnih glasbenih šol
- Uredba o merilih za oblikovanje javne mreže osnovnih šol, javne mreže osnovnih šol in zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami ter javne mreže glasbenih šol
- Pravilnik o izobrazbi učiteljev in drugih strokovnih delavcev v izobraževalnih programih glasbene šole



Organi šole

SVET GLASBENE ŠOLE FRANCA ŠTURMA

Člani sveta šole, predstavniki delavcev:

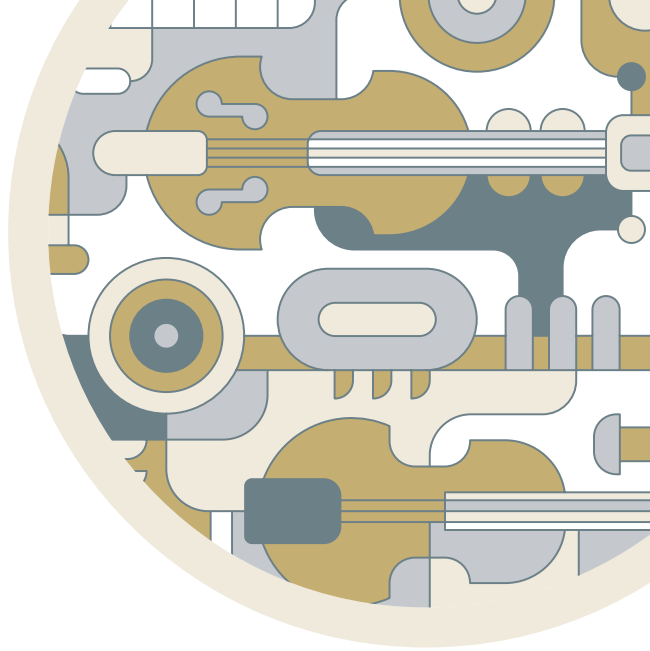
- Maja Cerkovnik
- Damir Fajfar
- Vid Pupis, predsednik sveta
- Tina Rejc Krošelj
- Tomaž Kolar

Člani sveta šole, predstavniki staršev:

- Vid Simon Šelih
- Gregor Vilhar
- Uroš Medar

Člani sveta šole, predstavniki ustanoviteljev:

- Alenka Lovišček Stojanovič (Mestna občina Ljubljana)
- Gregor Šega (Mestna občina Ljubljana)
- Anica Boštjančič (Občina Medvode)



RAVNATELJ:

- Martin Dukarič

POMOČNICI RAVNATELJA:

- Mateja Crnčan
- Apolonija Vratnar

STROKOVNI ORGANI

Učiteljski zbor:

- učiteljski zbor poimensko na straneh 17, 18, 19, 20

Strokovni aktivni učiteljev:

- Strokovni aktivni učiteljev klavirja, vodja Sanja Ibrakić
- Strokovni aktivni učiteljev godal, vodja Katja Klančnik Jelenc
- Strokovni aktivni učiteljev pihal, trobil, tolkal, vodja Mojca Kolar
- Strokovni aktivni učiteljev kitare, vodja Emir Ibrakić
- Strokovni aktivni učiteljev harmonike, vodja Daniel Šimek
- Strokovni aktivni učiteljev nauka o glasbi, vodja Lučka Winkler Kuret

Vzgojno-izobraževalni programi



Tolkalna skupina, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Glasbena šola Franca Šturma v šolskem letu 2024/25 izvaja naslednje vzgojno-izobraževalne programe:

1. Predšolska glasbena vzgoja

2. Glasbena pripravnica

3. Glasba

Predmeti (instrumenti) in trajanje šolanja v programu GLASBA

Predmet	Šifra	Trajanje izobraževanja – število let						
		Nižja stopnja			Višja stopnja	Skupaj	Spodnja	Zgornja
		1. obdobje	2. obdobje	Skupaj				
KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9
HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9
VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9
VIOLONČELO	VLC	2	4	6	2	8	7	9
KITARA	KIT	2	4	6	2	8	8	10
KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9
KONTRABAS	KOB	/	4	4	2	6	11	18
VIOLA	VLA	2	4	6	2	8	7	9
FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	9	11
OBOA	OBO	2	4	6	2	8	9	11
KLARINET	KLT	2	4	6	2	8	9	11
SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	9	11
TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	9	12
DRUGA KONIČNA TROBILA	DKT	2	4	6	2	8	10	18
POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	9, 11	18
TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	9	18
DIATONIČNA HARM.	DIH	/	4	4	2	6	9	11

Vpis učencev v šolsko leto 2024/25

Število učencev v predšolski glasbeni vzgoji in glasbeni pripravnici

Program	Število učencev
Predšolska glasbena vzgoja	12
Glasbena pripravnica	64

Število učencev v programu GLASBA po razredih

Razred	Število učencev
1. razred	226
2. razred	160
3. razred	159
4. razred	117
5. razred	105
6. razred	106
7. razred	39
8. razred	24
SKUPAJ	936

Število učencev na matični šoli, dislociranem oddelku in podružnicah

Podružnica	PGV	GP	Glasba	Skupaj
Matična šola		24	123	147
Dislocirani odderek Drenikova 32		/	84	84
Podružnica Zgornja Šiška	12	14	135	161
Podružnica Šentvid		12	217	229
Podružnica Medvode			126	126
Podružnica Bežigrad		14	155	169
Podružnica Črnuče		/	96	96
SKUPAJ	12	64	936	1012

Število učencev v programu GLASBA – Ljubljana in Medvode skupaj

Inštrument	Število učencev
KLAVIR	310
HARMONIKA	48
VIOLINA	122
VIOLA	4
VIOLONČELO	43
KONTRABAS	3
KITARA	80
KLJUNASTA FLAVTA	62
FLAVTA	125
OBOA	1
KLARINET	41
SAKSOFON	43
TROBENTA	22
POZAVNA	3
TUBA	1
DRUGA KONIČNA TROBILA	3
TOLKALA	25
SKUPAJ	936

Število učencev v programu GLASBA – podružnica Medvode

Inštrument	Število učencev
KLAVIR	32
HARMONIKA	16
VIOLINA	15
KITARA	18
KLJUNASTA FLAVTA	8
FLAVTA	23
KLARINET	9
TROBENTA	3
DRUGA KONIČNA TROBILA	2
SKUPAJ	126



Pihalni orkester I, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Organizacija pouka in kadrovski načrt

Matična šola, Celovška cesta 98, vodja: Helena Marolt

Predmet	Učitelj
KLAVIR	Kazimira Gale
KLAVIR, KOREPETICIJE	Sanja Ibrakić
VIOLINA	Helena Marolt
VIOLINA IN KNJIŽNICA	Peter Kranjec
TOLKALA	Janja Nagode Žiga Petrič
KITARA	Meša Hadžimusić Emir Ibrakić Milena Tomc
OBOA, KLJUNASTA FLAVTA	Manca Bratkič
HARMONIKA	Željko Škoic
KITARSKI ORKESTER	Emir Ibrakić
GLASBENA PRIPRAVNICA, NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO	Lučka Winkler Kuret

Dislocirani oddelek Drenikova ulica 32, vodja Andreja Černigoj

Predmet	Učitelj
KLAVIR, KOREPETICIJE	Monika Höfler
KLAVIR	Apolonija Vratinar
KOREPETICIJE	Katarina Lotrič
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Andreja Černigoj Nevenka Tršan Hočevar
KLARINET, KLJUNASTA FLAVTA	Vid Papis
SAKSOFON, KLJUNASTA FLAVTA	Tadej Božič
PIHALNI ORKESTER I, II	Vid Papis Tomaž Gorenšek
GODALNI ORKESTER I, II	Katja Klančnik Jelenc Neža Verstovšek Anastazija Gorenc
MLADINSKI PEVSKI ZBOR	Uršula Jašovec

Podružnica Zgornja Šiška, Drenikova ulica 22, vodja: Jana Leskošek

Predmet	Učitelj
KLAVIR	Jana Leskošek Jelka Žugelj
KLAVIR, KOREPETICIJE	Irena Urbanc
KOREPETICIJE	Katarina Lotrič
VIOLINA	Katja Klančnik Jelenc Alenka Mežan
VIOLINA, VIOLA	Tilen Udovič
VIOLONČELO	Tina Rejc Krošelj Neža Verstovšek
KONTRABAS	Miloš Jovanič
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Apolonija Gontarev Bergant
TROBENTA, KLJUNASTA FLAVTA	Tomaž Gorenšek
POZAVNA	Žan Tkalec
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA, GLASBENA PRIPRAVNICA, NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO	Vladimira Sluga

Podružnica Šentvid, Prušnikova ulica 100, vodja: Iva Vrbanič

Predmet	Učitelj
KLAVIR	Vesna Dolamič Mojca Furlan Magdalena Mederal
KLAVIR, KOREPETICIJE	Manca Kranjec Trček Lijana Uršič
VIOLINA	Marjana Golež
VIOLONČELO	Iva Vrbanič
KITARA	Jana Fridau
FLAVTA	Mateja Crnčan
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Anja Lesar Podpečan, nadomešča jo Sara Herman Jerneja Kreča
KLARINET	Damir Fajfar
SAKSOFOFON	Weronika Cecylia Partyka
TROBENTA, DRUGA KONIČNA TROBILA, TUBA, KLJUNASTA FLAVTA	Klemen Kladnik
HARMONIKA	Željko Škoič
HARMONIKARSKI ORKESTER	Daniel Šimek
GLASBENA PRIPRAVNICA, NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO	Nives Kalinič

Podružnica Medvode, Cesta na Svetje 16, vodja: Ksenja Pirc

Predmet	Učitelj
KLAVIR, KOREPETICIJE	Brina Uršič Ksenja Pirc
VIOLINA	Stanka Dokuzova
FLAVTA KLJUNASTA FLAVTA	Anja Burnik Jerneja Kreča
KLARINET, KLJUNASTA FLAVTA	Damir Fajfar
TROBENTA, DRUGA KONIČNA TROBILA, KLJUNASTA FLAVTA	Klemen Kladnik
KITARA	Marjetka Mavri Slaček
HARMONIKA	Daniel Šimek
NAUK O GLASBI	Polona Kešar

Podružnica Bežigrad, Reboljeva ulica 18, vodja: Darinka Kompan

Predmet	Učitelj
KLAVIR	Jasna Gorenšek Darinka Kompan
KLAVIR, KOREPETICIJE	Barbara Goričar Katarina Šuštar
VIOLINA	Petra Kravos
VIOLONČELO	Neža Verstovšek
KITARA	Grega Povše
FLAVTA	Mojca Kolar
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Špela Koren Girandon
KLARINET, KLJUNASTA FLAVTA	Tomaž Kolar
SAKSOFON, KLJUNASTA FLAVTA	Domen Koren
HARMONIKA	Jožica Zupančič
NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO, GLASBENA PRIPRAVNICA	Uršula Jašovec
NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO	Polona Kešar
KNJIŽNICA	Neja Šavle

Podružnica Črnuče, Dunajska cesta 398, vodja: Barbara Jovan

Predmet	Učitelj
KLAVIR, KOREPETICIJE	Maja Cerkovnik Barbara Jovan
VIOLINA	Katarina Zupan
VIOLONČELO	Ratimir Zekić
KITARA	Grega Povše
FLAVTA KLJUNASTA FLAVTA	Ljiljana Kobal Špela Koren Girandon
HARMONIKA, NAUK O GLASBI	Jožica Zupančič
NAUK O GLASBI	Vladimira Sluga

Organizacija izvajanja pouka za učitelje, ki poučujejo na dveh lokacijah šole

	PO	TO	SR	ČE	PE
Damir Fajfar	Medvode	Šentvid	Medvode	Šentvid	Medvode
Špela Koren Girandon	Bežigrad	Črnuče	Bežigrad	Črnuče	Bežigrad
Polona Kešar	Bežigrad	Medvode	Bežigrad	Medvode	Bežigrad
Klemen Kladnik	Šentvid	Medvode	Šentvid	Medvode	Šentvid
Jerneja Kreča	Medvode	Šentvid	Medvode	Šentvid	Medvode
Grega Povše	Črnuče	Bežigrad	Črnuče	Bežigrad	Bežigrad
Vladimira Sluga	Črnuče	Zgornja Šiška	Zgornja Šiška	Zgornja Šiška	Zgornja Šiška
Željko Škoić	Matična	Šentvid	Matična	Šentvid	Šentvid
Neža Verstovšek	Bežigrad	Zgornja Šiška	Bežigrad	Zgornja Šiška	Zgornja Šiška
Jožica Zupančič	Bežigrad	Črnuče	Črnuče	Bežigrad	Črnuče

Administrativno in tehnično osebje

Poslovna sekretarka: Jerneja Peterka
 Administratorica: Jožica Smole
 Računovodstvo: Revidera računovodstvo d.o.o.
 Hišnika: Tomaž Repenšek
 Gregor Topolovec
 Čistilke: Natalija Milaković
 Momirka Stepanović
 Martina Škof

Predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica

Program PREDŠOLSKE GLASBENE VZGOJE (PGV) se izvaja na podružnici Zgornja Šiška (1 skupina, 12 učencev, trajanje pouka za skupino je 45 minut tedensko).

Program GLASBENE PRIPRAVNICE (GP) se izvaja v obsegu 60 min tedensko:

- na matični šoli – 2 skupini, 24 učencev
- na podružnici Zgornja Šiška – 1 skupina, 14 učencev
- na podružnici Šentvid – 1 skupina, 12 učencev
- na podružnici Bežigrad – 1 skupina, 14 učencev

Program GLASBA - pouk instrumenta in ostalih predmetov v skladu s predmetnikom

Pouk instrumenta se izvaja individualno dvakrat tedensko po 30 minut, oz. dvakrat tedensko po 45 minut glede na organizacijo pouka.

Tedenska obveznost učencev na nižji stopnji glasbene šole je lahko največ 8 šolskih ur. Če glasbeni program določa dve vzgojno-izobraževalni obdobji, je tedenska obveznost učencev v prvem obdobju lahko največ 4 šolske ure, v drugem pa največ 8 šolskih ur. Na višji stopnji glasbene šole je lahko tedenska obveznost učencev največ 9 šolskih ur.

Za zelo nadarjene in uspešne učence v programu Glasba se lahko za seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom organizira dodatni pouk kot dodatna individualna ura. Letno število ur dodatnega pouka v obsegu 23 pedagoških ur se lahko izvaja enakomerno skozi vse šolsko leto po 30 minut tedensko ali drugače. Zelo nadarjeni in uspešni učenci so tisti, ki v skladu s sprejetimi standardi znanja za posamezne predmete in razrede napredujejo bistveno hitreje in so ne glede na zahtevnejši in obsežnejši program v skladu s sprejetimi merili za ocenjevanje ocenjeni z oceno odlično.

Dodatni pouk v okviru učne obveznosti učitelja se lahko odobri:

1. učencem instrumentov od drugega razreda dalje, ki so svojo nadarjenost dokazali z najmanj 90 % možnih točk na zadnjem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v solističnih disciplinah,
2. izjemoma tudi učencem instrumentov od drugega razreda dalje, ki svoje nesporne glasbene nadarjenosti niso dokazali na državnem tekmovanju, pač pa na drug primerljiv način. Status učenca z dodatnim poukom morajo učenci potrjevati z udeležbo in uspehi na prihodnjih državnih tekmovanjih kot solisti ali člani komornih skupin, v letih, ko ni tekmovanj, pa z odličnim letnim uspehom in zelo uspešnimi javnimi nastopi.

O uvedbi dodatnega pouka pod točko 1. odloča učiteljski zbor šole na predlog učitelja oziroma izpitne komisije, pod točko 2. pa ravnatelj po pridobitvi poprejšnjega soglasja Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport. O uvedbi dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši in pridobiti njihovo soglasje.

V skladu z Letnim razporedom delovnega časa za strokovne delavce lahko ravnatelj za zelo nadarjene in uspešne učence odobri dodatni pouk, ki ga učitelji opravijo v okviru drugega dela po 119. členu Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja - ZOFVI. O uvedbi tega dodatnega pouka se učitelj dogovori z ravnateljem, če pripravlja učenca za tekmovanje ali za sprejemni preizkus za vpis v srednjo glasbeno šolo ter zaradi priprave drugih aktivnosti in projektov, predvidenih v letnem delovnem načrtu. Maksimalno število ur dodatnega pouka za učenca je tudi v tem primeru 23 pedagoških ur letno, v izjemnih primerih in zaradi utemeljenih razlogov pa lahko ravnatelj odobri dodatni pouk v okviru drugega dela učitelja tudi več kot 23 pedagoških ur letno.



Kitarski orkester, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Pouk instrumenta, komorne igre in korepeticije

Pravila oblikovanja urnikov

- Pouk instrumenta se izvaja praviloma dvakrat tedensko, ne v zaporednih dneh.
- Vlogo za odobritev izvajanja pouka enkrat tedensko za učence od 4. razreda dalje oddajo starši (če so utemeljeni razlogi: npr. večja oddaljenost učenca od šole, prilagajanje šolskih obveznosti ...) po elektronski pošti na naslov info@g sfrancasturma.si
- Pouk se ob sredah zaradi nastopov zaključí ob 17.30.

Pouk ne poteka ob sobotah, nedeljah, praznikih in v času šolskih počitnic, razen če je tako določeno s šolskim koledarjem ali v letnem delovnem načrtu. Pouk instrumenta ob sobotah in v času šolskih počitnic lahko izjemoma odobri ravnatelj, ko je to nujno zaradi priprav na tekmovanja ali zaradi drugih tehtnih razlogov. Starši se morajo s poukom v pouka prostih dneh strinjati.

Nauk o glasbi, solfeggio

Skupina nauka o glasbi in solfeggia lahko šteje od 10 do 15 učencev s poukom 60' tedensko. Skupina nauka o glasbi in solfeggia se lahko izjemoma oblikuje, če je vanjo vključenih manj kot 10 učencev, vendar ne manj kot 5 in je edina taka na šoli oz. podružnici ali dislociranem oddelku. Pouk take skupine traja 45' tedensko.

GŠ OR poročilo: Nauk o glasbi
Zavod: Glasbena šola Franca Šturma

01. 09. 2024 - 31. 08. 2025

	1 PU / teden		1,33 PU / teden		2 PU / teden		Skupaj skupin	Skupaj učencev
	Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev		
1. razred	2	17	12	160			14	177
2. razred	3	24	10	136			13	160
1. in 2. razred								
3. razred	1	9	11	144			12	153
4. razred	3	23	8	100			11	123
3. in 4. razred								
5. razred	2	17	8	96			10	113
6. razred	1	7	8	104			9	111
1. r. - PLES								
2. r. - PLES								
Solfeggio 1	1	9	2	29			3	38
Solfeggio 2	1	8	2	24			3	32
Skupaj	14	114	61	793	0	0	75	907

Pouk nauka o glasbi se izvaja na vseh lokacijah, razen na dislocirani enoti Drenikova 32. Pouk solfeggia I je organiziran na matični šoli in podružnicah Šentvid in Bežigrad, pouk solfeggia II pa na podružnicah Zgornja Šiška, Šentvid in Bežigrad. Pouk solfeggia je brez izjem obvezen za vse učence višje stopnje glasbene šole.

Za učence iz vseh podružnic, ki sodelujejo v šolskih godalnih orkestrih, je organiziran pouk nauka o glasbi in solfeggia, ki se neposredno navezuje na orkestrske vaje. Skupine za šolsko leto 2024/25 so oblikovane na podlagi predhodnih pisnih prijav učencev, ki so bili ob koncu šolskega leta 2023/24 povabljeni k sodelovanju v godalnih orkestrih.

Komorna igra

Pouk komorne igre se skladno s predmetnikom izvaja za učence vseh oddelkov od 5. razreda dalje. Vsak učenec mora v okviru pouka komorne igre vsaj enkrat v šolskem letu nastopiti na šolskem nastopu in tudi pridobiti vsaj eno oceno na nastopu.

Korepeticije

Pri individualnem pouku godal, pihal, trobil in tolkal sodeluje tudi korepetitor. Korepeticije se izvajajo tekom celega šolskega leta, bolj intenzivno pa med pripravami na nastope, tekmovanja in letne izpite. Izvajajo se v za to določenih terminih v urniku, ne pa v času, ko učitelj klavirja/korepetitor izvaja pouk klavirja.

Šolski orkestri

Učenci orkestrskih instrumentov so povabljeni k sodelovanju v orkestru na predlog učitelja instrumenta in glede na ustrezno stopnjo doseženega znanja pri igranju na instrument.

V šolskem letu 2024/25 bo v šoli delovalo šest šolskih orkestrov:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| • Godalni orkester I | sodeluje 33 učencev |
| • Godalni orkester II | sodeluje 32 učencev |
| • Pihalni orkester I | sodeluje 31 učencev |
| • Pihalni orkester II | sodeluje 36 učencev |
| • Harmonikarski orkester | sodeluje 22 učencev |
| • Kitarski orkester | sodeluje 16 učencev |

Pevski zbor

V Mladinski pevski zbor Glasbene šole Franca Šturma je ob začetku šolskega leta 2024/25 vključenih 19 učencev.

Urnik vaj šolskih orkestrov in pevskega zbora

Pihalni orkester I Dirigent: Vid Pupis	ponedeljek, 17.00–18.30 dvorana šole, Drenikova 32
Pihalni orkester II Dirigent: Vid Pupis	ponedeljek, 18.45–20.15 dvorana šole, Drenikova 32
Godalni orkester I Dirigentka: Katja Klančnik Jelenc	torek, 16.15–17.30 dvorana šole, Drenikova 32
Godalni orkester II Dirigentka: Katja Klančnik Jelenc	četrtek, 16.15–17.45 dvorana šole, Drenikova 32
Harmonikarski orkester Dirigent: Daniel Šimek	četrtek, 17.30–19.00 dvorana podružnice Šentvid, Prušnikova 100
Kitarski orkester Dirigent: Emir Ibrakić	ponedeljek, 18.20–19.20 matična šola, učilnica 12
Mladinski pevski zbor Zborovodkinja: Uršula Jašovec	torek, 18.00–19.15 dvorana šole, Drenikova 32



Pevski zbor, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Ocenjevanje znanja in spremljanje napredka učencev

PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA, GLASBENA PRIPRAVNICA

V predšolski glasbeni vzgoji in v glasbeni pripravnici se znanja učencev ne ocenjuje. Spremlja se razvoj njegovih glasbenih oziroma plesnih sposobnosti glede na cilje, ki so določeni z vzgojno-izobraževalnim programom. Učitelj med šolskim letom seznani starše z otrokovo uspešnostjo ter stopnjo sodelovanja pri pouku in svetuje glede nadaljnega šolanja. Učenci ob koncu šolskega leta prejmejo spričevalo o končanem programu

PROGRAM GLASBA

Na nižji in višji stopnji programa GLASBA se znanje učencev ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih s številčnimi ocenami od 1 do 5. Ocenjuje se sprti in skozi vse ocenjevalno obdobje.

Merila za ocenjevanje so sprejeli strokovni aktivni in so javno dostopna učencem in staršem v šolski publikaciji za šolsko leto 2024/25.

Javnost ocenjevanja se zagotavlja:

- s predstavitvijo ciljev in učnih vsebin v posameznem ocenjevalnem obdobju pri skupinskem pouku ter s seznaitvijo učencev in staršev z individualnim učnim načrtom pri pouku instrumenta za tekoče šolsko leto (obvezna navedba učne snovi v glasbeni beležki, stran 3),
- s seznaitvijo učencev z načini ocenjevanja,
- s seznaitvijo učencev z vsebino in obsegom izpitne snovi (navedba izpitne snovi v glasbeni beležki najpozneje do konca aprila v tekočem šolskem letu),
- z objavo datumov oziroma rokov izpitnega ocenjevanja v letnem delovnem načrtu in v šolski publikaciji,
- s predstavitvijo kriterijev ocenjevanja v šolski publikaciji in na roditeljskih sestankih oz. govorilnih urah,

- z ocenjevanjem pred učenci oddelka ali učne skupine,
- z ocenjevanjem pred izpitno komisijo,
- s sprotnim obveščanjem učencev in staršev o doseženih rezultatih pri ocenjevanju tako, da se učencem in staršem omogoči vpogled v ocenjene pisne in druge izdelke, ter z obveščanjem po glasbeni beležki učenca.

Ocenjevanje pri pouku instrumenta

- Znanje učenca iz posameznega predmeta (instrumenta) med šolskim letom ocenjuje učitelj, ki predmet poučuje, pri letnih in popravnih izpiti pa izpitna komisija.
- Na nižji in višji stopnji glasbene šole se znanje učencev iz instrumenta ocenjuje pri izpitu.
Učenci instrumentov opravljajo letni izpit ob koncu pouka od drugega razreda naprej, razen učencev kontrabasa in diatonične harmonike, ki ga opravljajo že od prvega razreda naprej.
- Pri pouku instrumenta se znanje oceni najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju. Učenec mora vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu.
- Za učence, katerih znanje ki se ne ocenjuje pri izpitu, letno oceno oblikuje učitelj ob koncu pouka v šolskem letu in pri tem upošteva vse ocene, ki jih je učenec pri predmetu prejel med šolskim letom.
- Za učence, katerih znanje se ocenjuje pri izpitu, letno oceno določi izpitna komisija, ki oceni, v kolikšni meri učenec dosega standarde znanja. Izpitna komisija pri oblikovanju letne ocene upošteva tudi vse ocene, ki jih je učenec pri predmetu prejel med šolskim letom.
- Učitelj instrumenta redno obvešča starše o učenem uspehu in najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju učenca oceni. Oceno zapiše v glasbeno beležko, starši pa s podpisom potrdijo seznanjenost z oceno.
- Roki za ocenjevanje pri pouku instrumenta:
 - v 1. ocenjevalnem obdobju: v drugi polovici oktobra (pred jesenskimi počitnicami) in v drugi polovici januarja (pred 1. ocenjevalno konferenco), izjema so učenci 1. razreda, ki lahko prejmejo prvo oceno pred novoletnimi počitnicami,
 - v 2. ocenjevalnem obdobju: v drugi polovici aprila (pred prvomajskimi počitnicami) in pred letnimi izpiti v juniju,
 - učenec mora vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu - obvezno je sodelovanje učenca na vsaj enem nastopu.
- Merila za ocenjevanje pri pouku instrumenta so uskladili in sprejeli vsi strokovni aktivci.

Merila za ocenjevanje pri pouku instrumenta

	Odično	Prav dobro	Dobro	Zadostno	Nezadostno
Obvladovanje zahtevanih tehničnih in muzikalnih prvin	Učenec odlično obvladuje z individualnim učnim načrtom določeno snov ustrezne težavnostne stopnje. Njegova izvedba je zanesljiva ter tehnično in muzikalno dovršena.	Učenec predela vso predvideno snov ustrezne težavnostne stopnje, vendar tehnične in muzikalne prvine obvladuje manj kakovostno.	Učenec predela predvideni obseg učne snovi lažje težavnostne stopnje, vendar je njegovo igranje še vedno urejeno (brez napak, počasnejši tempo).	Učenec predela manj učne snovi lažje težavnostne stopnje, njegovo igranje je slabe kakovosti.	Učenec ne predela dovolj učne snovi. Snov igra slabo, z veliko napakami oziroma je sploh ne zmore odigrati.
Redno delo doma in priprava na ure	Učenec se redno pripravlja na ure.	Učenec se večinoma redno pripravlja na ure.	Učenec se neredno pripravlja na ure, ima vmesna dobra in slaba obdobja.	Učenec se neredno pripravlja na ure.	Učenec se praviloma ne pripravlja na ure.
Nastopi in sodelovanje na šoli	Učenec lahko sodeluje na oddelčnih ali drugih javnih šolskih in izven šolskih nastopih.	Učenec redno sodeluje na podružničnih in razrednih nastopih.	Učenec sodeluje samo na razrednih nastopih.	Učenec nastopa le na razrednih nastopih, nastop je slabše kakovosti.	Učenec ne more nastopati, ker je povsem nepripravljen.

Merila za prestop na višjo stopnjo glasbene šole

Za pridobitev pozitivnega mnenja izpitne komisije za prehod na višjo stopnjo glasbene šole mora učenec izpolnjevati pogoje, ki so v merilih za ocenjevanje navedeni za oceno odlično.

Učenec, ki nadaljuje šolanje na višji stopnji glasbene šole, mora biti uspešen tudi pri ostalih predmetih po predmetniku – ocenjen z najmanj prav dobro oceno.

Ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi, solfeggia, komorne igre, pevskega zbora in orkestra

Pri predmetih nauk o glasbi, solfeggio, komorna igra, pevski zbor in orkester oceni znanje učencev učitelj, ki učence poučuje.

- Pri nauku o glasbi in solfeggiu so učenci v posameznem ocenjevalnem obdobju ocenjeni dvakrat, pri tem ne smejo biti vse ocene pridobljene na podlagi pisnih izdelkov.
- Pri predmetu solfeggio učenci ob koncu šolskega leta opravljajo letni izpit.
- Učitelj mora pri ocenjevanju ustnih odgovorov in dejavnosti učenčevo znanje oceniti takoj in učenca obenem seznaniti z oceno ter jo najkasneje v enem tednu vpisati v ustrezno dokumentacijo.

- Pisne izdelke mora učitelj oceniti, seznaniti učence z ocenami in ocene vpisati v ustrezno dokumentacijo v enem tednu po tem, ko učenci izdelke oddajo.
- Štirinajst dni pred ocenjevalno konferenco učenci ne pišejo pisnih izdelkov.
- Roki za pisno ocenjevanje pri predmetih nauk o glasbi in solfeggio:
 - **v 1. ocenjevalnem obdobju od 2. 12. do 13. 12. 2024,**
 - **v 2. ocenjevalnem obdobju od 12. 5. do 16. 5. 2025.**
- Merila za ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi in solfeggia je sprejel strokovni aktiv učiteljic nauka o glasbi. Učiteljice bodo z merili seznanile učence ob začetku šolskega leta in pred roki za ocenjevanje.
- Pri komorni igri (učenci od vključno 5. razreda dalje), pevskem zboru in orkestru so učenci ocenjeni vsaj enkrat v vsakem ocenjevalnem obdobju. Učenec mora tudi pri teh predmetih vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu.

Letni izpiti

Učenec opravlja letne izpite praviloma ob koncu pouka v šolskem letu.

Ravnatelj lahko dovoli učencu opravljati letne izpite tudi v drugih rokih, če učenec hitreje napreduje oziroma podaljšuje izobraževanje.

Učenci prvega razreda ne opravljajo letnega izpita iz instrumenta, izjema so učenci 1. razreda diatonične harmonike in kontrabasa.

Učenec, ki se uvrsti na državno tekmovanje ali doseže viden uspeh na drugem, po zahtevnosti enakovrednem tekmovanju, je lahko oproščen opravljanja letnega izpita, oceno pa na predlog učitelja določi učiteljski zbor.

Izpitni roki so del šolskega koledarja 2024/25.



Godalni orkester II, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Šolski koledar 2024/25



Godalni orkester I, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Učiteljski ocenjevalni konferenci	
1. ocenjevalna konferenca	TO, 28. 1. 2025
2. ocenjevalna konferenca	PE, 20. 6. 2025
Redni pouk v šolskem letu 2024/25	
začetek pouka – razdelitev urnikov	PO, 2. 9. 2024
zaključek pouka in razdelitev spričeval	TO, 24. 6. 2025
Počitnice in pouka prosti dnevi za učence	
jesenske počitnice	PO, 28. 10. 2024–PE, 1. 11. 2024
novoletne počitnice	SR, 25. 12. 2024–PE, 3. 1. 2025
Prešernov dan, slovenski kulturni praznik	SO, 8. 2. 2025
zimske počitnice	PO, 24. 2. 2025–PE, 28. 2. 2025
velikonočni ponedeljek	PO, 21. 4. 2025
prvomajске počitnice	NE, 27. 4. 2025–PE, 2. 5. 2025
dan šole	TO, 18. 2. 2025
Izpitni rok	
letni izpiti, jesenski izpitni rok	TO, 10. 9. 2024–PE, 13. 9. 2024
letni izpiti, zimski izpitni rok	PO, 20. 1. 2025–ČE, 30. 1. 2025
letni izpiti, majski izpitni rok – za učence 9. r. OŠ in 4. l. SŠ	ČE, 15. 5. 2025–TO, 20. 5. 2025
letni izpiti, junijski izpitni rok	SR, 11. 6. 2025–PE, 20. 6. 2025
popravni izpiti – nauk o glasbi, solfeggio	PE, 20. 6. 2025–PO, 30. 6. 2025
popravni izpiti – nauk o glasbi, solfeggio	SR, 20. 8. 2025–PE, 29. 8. 2025
letni izpiti, jesenski rok	SR, 20. 8. 2025–PE, 29. 8. 2025
Letni izpiti – jesenski rok	PO 20. 8. 2018–PE 31. 8. 2018
Izpitni roki za zunanje kandidate	
nauk o glasbi, solfeggio, instrument	SR, 11. 6. 2025–PE, 20. 6. 2025
Vpis v šolsko leto 2025/2026	
evidenčno zbiranje prijav za vpis v 2. in višje razrede	PO, 7. 4. 2025–PE, 25. 4. 2025
objava Razpisa za vpis v šolsko leto 2025/26	SO, 3. 5. 2025–ČE, 15. 5. 2025
sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA	TO, 20. 5. 2025–PE, 30. 5. 2025
vpis v predšolsko glasbeno vzgojo in glasbeno pripravnico	PO, 26. 5. 2025–PE, 30. 5. 2025
sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA – naknadni rok	SR, 20. 8. 2025–PO, 25. 8. 2025

Nastopi v šolskem letu 2024/25

Datum	Nastop
OKTOBER 2024	
SR 16. 10.	Podružnični nastop podružice Medvode
SR 23. 10.	Podružnični nastopi – ostale podružnice
NOVEMBER 2024	
SR 13. 11.	Klavirski večer
SR 20. 11.	Kitarski večer
ČE 21. 11.	Harmonikarski večer
SR 27. 11.	Godalni večer
ČE 28. 11.	Koncert učiteljev v Slovenski filharmoniji
DECEMBER 2024	
SR 4. 12.	Večer pihal, trobil in tolkal
SR 11. 12.	Praznični podružnični nastopi
ČE 12. 12.	Nastop Godalnega orkestra II
PO 16. 12.	Gostovanje Pihalnega orkestra I in II v Cankarjevem domu Vrhnika
TO 17. 12.	Nastop Godalnega orkestra I
SR 18. 12.	Božični nastop v Viteški dvorani Križank
ČE 19. 12.	Božični nastop v Viteški dvorani Križank z gosti iz OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb
JANUAR 2025	
SR 15. 1.	Klavirski dan
SR 15. 1.	Nastop Godalnega orkestra I v Moderni galeriji ob otvoritvi 25. Ajkčevih delavnic
SR 22. 1.	Večer komorne glasbe, Ljubljanski grad
SR 29. 1.	Podružnični nastopi

FEBRUAR 2025	
SR 5. 2.	Dan klarineta
SR 5. 2.	Gostovanje Godalnega orkestra II v Zagorju ob Savi
SR 12. 2.	Godalni večer skladb Komarowskega
PE 14. 2.	Večer saksofona
TO 18. 2.	Koncert orkestrov v Slovenski filharmoniji
SR 19. 2.	Večer trobil
MAREC 2025	
SR 12. 3.	21. kitarsko medšolsko tekmovanje, z GŠ Ljubljana Moste - Polje
SR 19. 3.	Podružnični nastopi
ČE 20. 3.	Srečanje harmonikarskih orkestrov GŠFŠ in GŠ Ljubljana Moste - Polje v KD Medvode
SR 26. 3.	Večer tekmovalcev
APRIL 2025	
SR 2. 4.	Klavirski večer
ČE 3. 4.	Harmonikarski večer
PE 4. 4.	Nastop harmonikarskega orkestra na reviji na Jesenicah
PE 4. 4.	Podružnični nastop – 1. razredi Bežigrad
SO 5. 4.	Nastop kitarskega orkestra na reviji v Žalcu
SR 9. 4.	Godalni večer
ČE 10. 4.	Kitarski večer
PE 11. 4.	Podružnični nastop – 1. razredi Črnuče, Medvode
SR 16. 4.	Večer pihal, trobil in tolkal
SR 23. 4.	Glasbeni večer
ČE 24. 4.	Nastop harmonikarskega orkestra na KGBL
MAJ 2025	
SR 7. 5.	Nastop v KD Črnuče v sodelovanju z OŠ Maksa Pečarja
SR 7. 5.	Podružnični nastop – 1. razredi Šiška, Šentvid
SR 14. 5.	Predstavitveni nastop v Kulturnem domu Medvode
SR 14. 5.	Predstavitveni nastop v dvorani šole, Drenikova 32
SR 21. 5.	Podružnični nastopi
SR 28. 5.	Večer učencev, ki zaključujejo višjo stopnjo
JUNIJ 2025	
SR 4. 6.	Letni koncert v Slovenski filharmoniji
SR 11. 6.	Večer tekmovalcev

Načrtovani nastopi godalnih in pihalnih orkestrrov:

- 12. 12. 2024, Godalni orkester II, praznični nastop za starše, dvorana šole,
- 17. 12. 2024, Godalni orkester I, praznični nastop za starše, dvorana šole,
- 16. 12. 2024, pihalna orkestra v Cankarjevem domu Vrhnika, v sodelovanju z GŠ Vrhnika,
- 15. 1. 2025, Godalni orkester I, v Moderni galeriji, 25 let Ajkčevih delavnic,
- 5. 2. 2025, Godalni orkester II v Zagorju ob Savi, v sodelovanju z GŠ Zagorje ob Savi,
- 18. 2. 2025, na dveh koncertih v veliki dvorani Slovenske filharmonije, DAN ŠOLE,
- 14. 4. 2025, Pihalni orkester I za učence in starše PGV in GP, dvorana šole,
- 22. 4. 2025, Godalni orkester I za učence in starše PGV in GP, dvorana šole,
- 4. 6. 2025, na dveh koncertih v veliki dvorani Slovenske filharmonije.

Načrtovani nastopi harmonikarskega orkestra:

- 21. 11. 2024, na dnevu harmonike GŠ Franca Šturma,
- 20. 3. 2025, skupni koncert z GŠ Ljubljana Moste – Polje na GŠ Franca Šturma, v KD Medvode,
- 4. 4. 2025, nastop na reviji v Jesenicah,
- 17. 4. 2025, za učence in starše PGV in GP, na podružnici Šentvid,
- 24. 4. 2025, na Srečanju harmonikarjev ljubljanskih glasbenih šol, na KGBL,
- 4. 6. 2025, v veliki dvorani Slovenske filharmonije.

Načrtovani nastopi kitarskega orkestra:

- 14. 11. 2024, na oddelčnem nastopu,
- 18. 2. 2025, v veliki dvorani Slovenske filharmonije, DAN ŠOLE,
- 5. 4. 2025, na reviji kitarskih orkestrrov v Žalcu,
- 10. 4. 2025, na oddelčnem nastopu,
- 4. 6. 2025, v veliki dvorani Slovenske filharmonije.

Načrtovani nastopi pevskega zbora:

- 18. oz. 19. 12. 2024, na Božičnem koncertu v organizaciji Festivala Ljubljana, v Križankah.

Šola bo sodelovala z glasbenimi šolami iz Slovenije in tujine na naslednjih dogodkih:

- 16. 12. 2024 z GŠ Vrhnika, gostovanje pihalnih orkestrrov v CD Vrhnika,
- 19. 12. 2024 z OGŠ Rudolfa Matza, skupni koncert v Križankah,
- 5. 2. 2025 z GŠ Zagorje, gostovanje Godalnega orkestra II v Zagorju ob Savi,

- 18. 2. 2025 s Srednjo glasbeno šolo Tuzla, s kitarskim oddelkom,
- 12. 3. 2025 z GŠ Ljubljana Moste - Polje, medšolsko kitarsko tekmovanje,
- 20. 3. 2025 z GŠ Ljubljana Moste - Polje, srečanje harmonikarjev KD Medvode,
- 21. 3. 2025 z glasbenimi šolami Ljubljane, Revija ljubljanskih GŠ, Slovenska filharmonija,
- 24. 4. 2025 z glasbenimi šolami Ljubljane, srečanje harmonikarjev Ljubljane.

Šola bo še naprej sodelovala z bližnjimi osnovnimi šolami in v dogovoru z njimi organizirala nastope na osnovnih šolah ali v prostorih Glasbene šole Franca Šturma za učence osnovnih šol.

Koledar nastopov 2024/25 bo med šolskim letom po potrebi dopolnjen s podružničnimi nastopi, z nastopi šolskih orkestro, pevskega zbora, komornih skupin in solistov na gostovanjih, javnih prireditvah, otvoritvah, slavnostnih dogodkih ter z drugimi nastopi, za katere bo šola prejela povabila med šolskim letom in se naknadno dogovorila za sodelovanje.

O nastopih učencev izven šole na povabilo lokalne skupnosti ali drugih organizacij se bo vodstvo šole odločalo sproti, po preučitvi vsakokratne situacije.

Na oddelčnih večerih nastopajo učenci 3. in višjih razredov, učenci 1. in 2. razreda pa le v primerih, ko gre po presoji vodje strokovnega aktiva za izjemne učence.

Na oddelčnih nastopih igrajo učenci na pamet.

Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih šola organizira v skladu z vzgojno-izobraževalnim programom.

Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih, starši o tem vnaprej obvestijo učitelja instrumenta oz. glasbeno šolo.

Vsi nastopi, razen razrednih, imajo pomen javnega nastopa.



Nastop učencev 1. razreda, dvorana šole, Drenikova 32, maj 2024

Projekti oddelkov v šolskem letu 2024/25

Vsi oddelki bodo izpeljali po dva oddelčna nastopa v šolskem letu, v 1. in v 2. polletju, izvedli pa bodo tudi **posebne projekte oziroma dejavnosti**:

Oddelek za nauk o glasbi

- sodelovanje z Akademijo z glasbo – izvedba učne prakse in učnih nastopov za študente oddelka za glasbeno pedagogiko, mentorica Lučka Winkler Kuret,
- tekom šolskega leta organizacija predstavitve inštrumentov za učence GP in PGV, v sodelovanju z učitelji na podružnici,
- 12. 10. 2024, organizacija ekskurzije za učence 5. razreda nauka o glasbi, ogled Ptujkega gradu s poudarkom na ogledu zbirke instrumentov,
- 8. 11. 2024, izobraževanje za učitelje Didaktične igre za učence nižjih razredov nauka o glasbi in pripravnice, predavateljica Nina Lorber,
- obiski glasbenih prireditev:
 - SNG Opera in balet Ljubljana, 4. 2. 2025, G. Rossini: Seviljski brivec, za učence 6. r. NGL,
 - koncert Simfoničnega orkestra RTV, 13. 2. 2025, Ravel, Chausson, Saint-Saëns, za učence solfeggia II,
 - koncert Simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije, 6. 3. 2025, W. A. Mozart, za učence solfeggia I.

Oddelek za klavir

- dva oddelčna nastopa,
- 15. 1. 2025, klavirski dan – klavirska glasba slovanskih skladateljev, več nastopov,
- konec januarja 2025 - delavnice z učenci klavirja, predavatelj Selma Chicco Hajdin,
- udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za TEMSIG in ostala tekmovanja,
- sodelovanje s pihalnim in godalnim oddelkom – korepeticije solistov in sodelovanje učencev v orkestrih.

Oddelek za pihala, trobila in tolkala

- dva oddelčna nastopa,
- 16. 12. 2024, nastop pihalnih orkestrrov v CD Vrhnika,
- 2. polletje, nastop orkestra flavt (učenci in učitelji flavte),
- 22. 1. 2025, nastop ansambla kljunastih flavt na večeru komorne glasbe,
- 24. 1. 2025, delavnice z učenci trobente, predavatelj Jure Gradišnik,
- 4. in 5. 2. 2025, delavnice z učenci flavte, predavateljica Nataša Paklar,
- 5. 2. 2025, dan klarineta, komorna igra (kvarteti klarinetov, orkester klarinetov), v sodelovanju s tolkalci,
- 14. 2. 2025, delavnice z učenci saksofona, predavatelj Lev Pupis, večer saksofona,
- 18. 2. 2025, koncert pihalnih orkestrrov v Slovenski filharmoniji,
- 19. 2. 2025, trobilni večer,
- 14. 4. 2025, delavnice z učenci tolkal, predavatelj Jože Bogolin,
- 14. 4. 2025, nastop in predstavitev dela Pihalnega orkestra I za učence GP in PGV,
- 4. 6. 2025, koncert pihalnih orkestrrov GŠFŠ v Slovenski filharmoniji,
- udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za TEMSIG in ostala tekmovanja.

Oddelek za godala

- dva oddelčna nastopa,
- 6. 11. 2024, obisk goslarja Blaža Demšarja, ki bo učencem 1. razreda predstavil, kako nastane violina in kako je potrebno skrbeti za inštrument,
- 12. 12. 2024, Godalni orkester II, praznični nastop za starše, dvorana šole,
- 17. 12. 2024, Godalni orkester I, praznični nastop za starše, dvorana šole,
- 15. 1. 2025, Godalni orkester I, v Moderni galeriji, 25 let Ajkčevih delavnic,
- 17. 1. 2025, delavnice z učenci, predavateljica Anastazija Juvan,
- 5. 2. 2025, Godalni orkester II, gostovanje v GŠ Zagorje ob Savi,
- 12. 2. 2025, večer skladb A. Komarowskega, ob 70. obletnici smrti,
- 18. 2. 2025, koncert godalnih orkestrrov v Slovenski filharmoniji,
- 22. 4. 2025, nastop in predstavitev dela Godalnega orkestra I za učence in starše PGV in GP,
- 4. 6. 2025, koncert godalnih orkestrrov GŠFŠ v Slovenski filharmoniji,
- udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za tekmovanja.

Oddelek za kitaro

- dva oddelčna nastopa,
- 17. in 18. 2. 2025, gostovanje učencev kitare SGŠ Tuzla – sodelovanje orkestrrov,
- 17. 2. 2025, delavnice z učenci, predavatelj Elvis Sivčević,
- 18. 2. 2025, koncert kitarskega orkestra SGŠ Tuzla in GŠFŠ v Slovenski filharmoniji,
- 12. 3. 2025, 21. medšolsko kitarsko tekmovanje učencev GŠ Franca Šturma in GŠ Ljubljana Moste - Polje, gostiteljica tekmovanja v šolskem letu 2024/25 je GŠ Franca Šturma,
- 5. 4. 2025, nastop orkestra na reviji kitarskih orkestrrov Slovenije v Žalcu,
- udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za tekmovanja.

Oddelek za harmoniko

- dva oddelčna nastopa,
- 21. 11. 2024, delavnice z učenci harmonike, predavatelj Tomaž Cilenšek,
- 20. 3. 2025, skupni koncert harmonikarjev GŠ Franca Šturma in GŠ Ljubljana Moste – Polje v KD Medvode,
- 4. 4. 2025, nastop orkestra na reviji harmonikarskih orkestrrov na Jesenicah,
- 17. 4. 2025, nastop in predstavitev dela orkestra za učence in starše PGV in GP,
- 24. 4. 2025, srečanje harmonikarjev ljubljanskih glasbenih šol na KGBL,
- 4. 6. 2025, koncert orkestrrov GŠ Franca Šturma v Slovenski filharmoniji,
- udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za tekmovanja.



Harmonikarski orkester, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Sodelovanje učencev na glasbenih tekmovanjih

Učenci šole se bodo udeležili državnega tekmovanja TEMSIG.

54. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG) bo v letu 2025 potekalo v naslednjih tekmovalnih disciplinah: KLAVIR, FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA, OBOA, SAKSOFON, KLARINET, FAGOT, PETJE, DIATONIČNA HARMONIKA, KOMORNE SKUPINE S TROBILI, KOMORNE SKUPINE JAZZ. Tekmovanje bo potekalo med 3. in 21. 3. 2025 na glasbenih šolah okolice Ljubljane in Zasavja ter v Ljubljani.

Učitelj se pred vsako prijavo učenca na tekmovanje predhodno pogovori z ravnateljem, še preden se o možnosti udeležbe na tekmovanju pogovori z učencem in njegovimi starši. Dva meseca pred prijavo na tekmovanje ravnatelju predloži razpis in pravila tekmovanja, tekmovalni program učenca in načrt dela z nadarjenim učencem v okviru priprav na tekmovanje ter se z njim dogovori o dodatnem pouku za učenca v okviru teh priprav. Maksimalno letno število pedagoških ur dodatnega pouka za učenca je 23, v izjemnih primerih in zaradi utemeljenih razlogov pa jih ravnatelj lahko odobri tudi več. O uvedbi dodatnega pouka se učitelj oziroma ravnatelj posvetuje z učencem in njegovimi starši ter pridobi njihovo soglasje. Na glasbena tekmovanja lahko šola prijavi učenca le v soglasju s starši. Pred prijavo starši podajo pisno izjavo o seznanitvi s pravili tekmovanja in pogoji za udeležbo. Obrazec »Izjava staršev ob udeležbi učenca na tekmovanju« prejmejo učitelji oz. starši v ravnateljstvu.

Učenec se lahko udeleži največ dveh tekmovanj v šolskem letu. Če učitelj ali starši želijo, da učenec sodeluje na več kot dveh tekmovanjih, se odločitev o udeležbi sprejme v dogovoru z ravnateljem in vodjo strokovnega aktiva.

Če se učenec udeleži tekmovanja, na katerega ga ni prijavila šola, je dolžan o tem obvestiti šolo. Če šola prijave ne odobri, učenec ne more biti deležen dodatnega pouka in sodelovanja na vajah tekmovalcev.

Za preverjanje pripravljenosti učencev za tekmovanje ravnatelj lahko imenuje komisijo, ki posluša učenčevo izvedbo tekmovalnega programa in odloči, ali se učenec lahko prijavi na tekmovanje.

Stroške sodelovanja učencev na tekmovanjih v celoti krijejo njihovi starši (prijavnina, potni stroški, stroški bivanja).

Priprava učencev za nadaljevanje šolanja na srednji stopnji

Če želi učenec nadaljevati šolanje na srednji glasbeni šoli, mora o tem obvestiti učitelja instrumenta do 10. oktobra 2024. Učitelj instrumenta o tem obvesti vodstvo šole in učitelja nauka o glasbi oz. solfeggia.

Učencem, ki se pripravljajo za sprejemni preizkus na srednji glasbeni šoli, lahko ravnatelj odobri dodatni pouk, in sicer letno največ 23 PU na učenca. O uvedbi takšnega dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši ter pridobiti njihovo soglasje.

V okviru skrbi za razvoj nadarjenih učencev in spremljanja njihovega napredka ter z namenom prilagajanja vzgojno-izobraževalnega procesa nadarjenim učencem bo ravnatelj skrbel za sodelovanje s starši teh učencev in za svetovanje pri nadaljevanju šolanja na srednji stopnji.

V okviru priprav za opravljanje sprejemnega preizkusa iz glasbene teorije in solfeggia bo za učence organiziran dodatni pouk solfeggia od začetka novembra do sprejemnega preizkusa v marcu 2025.



Pihalni orkester II in pevski zbor, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Izposoja glasbil

Pravila za izposojajo glasbil

- Glasbila za izposojajo so namenjena predvsem učencem nižjih razredov, učencem višjih razredov pa le v primeru, ko so še na voljo po zaključeni izposoji za učence nižjih razredov.
- Izposoja je možna le ob prisotnosti starša mladoletnega učenca, obvezna je predložitev osebnega dokumenta.
- Z učitelji, ki skrbijo za instrumentarij, se je potrebno vnaprej dogovoriti za termin izposoje. Med šolskim letom se starši za izposojajo dogovarjajo s tajništvom.
- V primeru okvare ali poškodbe glasbila starši to sporočijo v tajništvo šole, vodstvo šole nato izpelje nadaljnje potrebne postopke.
- Šola ne krije stroškov popravil zaradi malomarnega ravnanja z izposojenim glasbilom.
- V primeru odtujitve ali izgube izposojenega glasbila je treba šoli predložiti uradni zapisnik policije.

IZPOSJOJNINA ZA ŠOLSKA GLASBILA v šolskem letu 2024/25

Serijska glasbila

letno 112 EUR (obrok 14 EUR)

Oboa

letno 176 EUR (obrok 22 EUR)

Letni znesek izposojnine se plačuje v osmih zaporednih obrokih od septembra 2024 do aprila 2025.

Za izposojajo za krajši čas se plačuje ena desetina letnega zneska za vsak mesec izposoje.

Za izposojajo, ki je krajša od enega meseca, se plačuje ena desetina letnega zneska.

Šolska knjižnica

Šolska knjižnica deluje na podružnici Bežigrad, Reboljeva ulica 18, in bo v šolskem letu 2024/25 odprta za izposojlo po naslednjem urniku:

PONEDELJEK	12.00–16.00
TOREK	9.00–13.00
SREDA	9.00–13.00
ČETRTEK	12.00–16.00
PETEK	9.00–13.00

Ob predložitvi glasbene beležke si učenci lahko v šolski knjižnici izposodijo notno, knjižno in avdio gradivo za dobo treh tednov. Izposojeno gradivo v knjižnico vrnejo pred podelitvijo spričeval.



Godalni orkester II, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Pravice in dolžnosti učencev

Učenec ima med izobraževanjem pravico in dolžnost prispevati k uresničevanju ciljev in nalog šole v skladu z izobraževalnim programom, zakoni in drugimi predpisi ter letnim delovnim načrtom šole.

Šola zagotavlja učencem:

- obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela,
- razvijanje njihovih sposobnosti,
- pridobivanje kakovostnega in sodobnega znanja,
- upoštevanje individualnih in razvojnih posebnosti,
- prilagoditev dela za zelo nadarjene učence, ki se pripravljajo na državno oziroma mednarodno tekmovanje v znanju,
- dodatni pouk, da se zelo nadarjeni učenci seznani z obsežnejšim in zahtevnejšim programom,
- spoštovanje osebnosti,
- varnost in zaščito pred vsemi oblikami nasilja v šoli,
- izobraževanje v duhu strpnosti in spoštovanja različnosti ljudi,
- pravico do zdravega, varnega in vzpodbudnega delovnega okolja,
- pomoč, kadar jo potrebujejo,
- varovanje osebnih podatkov v skladu z zakonom in drugimi predpisi.

Dolžnosti učencev so:

- redno in pravočasno obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela,
- nastopanje na šolskih in drugih nastopih, določenih z izobraževalnim programom, letnim delovnim načrtom, šolskim koledarjem in drugimi predpisi,
- vnaprejšnje obveščanje šole o drugih javnih zunajšolskih nastopih in pridobitev soglasja šole,

- spoštovanje drugih in vedenje v skladu s splošno sprejetimi civilizacijskimi normami,
- prispevanje k ugledu šole,
- varovanje ter ohranjanje premoženja šole, lastnine učencev in delavcev šole,
- upoštevanje pravil šolskega in hišnega reda.

Opravičevanje izostankov

- Učenčevo odsotnost od organiziranih oblik izobraževalnega dela morajo starši ustrezno opravičiti. Najkasneje v treh dneh po učenčevem izostanku morajo šoli sporočiti vzrok izostanka, in sicer na **službeni e-naslov učitelja. Naslovi so objavljeni na šolski spletni strani v zavihku »O šoli« / »Učitelji«**.
- Odsotnost učenca pri posamezni uri organiziranega izobraževalnega dela dovoli učitelj posameznega predmeta.
- Na podlagi obrazložene pisne vloge kulturne oziroma druge organizacije ali druge šole, ki jo obiskuje učenec, lahko ravnatelj dovoli odsotnost od organiziranega izobraževalnega dela največ deset šolskih dni oziroma štiri ure individualnega pouka. Za to je treba praviloma zaprositi najmanj tri dni pred odsotnostjo.
- Šola izjemoma dovoli odsotnost od pouka zadnja dva tedna pred koncem pouka oziroma na dan izpitnega ocenjevanja znanja.
- Učenec lahko izostane od organiziranega izobraževalnega dela, ne da bi starši navedli vzrok za to, če izostanek vnaprej napovejo. Ta izostanek lahko traja največ do pet šolskih dni, in sicer strnjeno ali po delih. Te pravice učenec ne more izrabiti zadnja dva tedna pred koncem pouka ali izpitnega ocenjevanja znanja.
- Učenci k pouku instrumenta, nauka o glasbi in solfeggia redno prinašajo glasbeno beležko.

Učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem in uspehi ali drugim delom, šola lahko nagradi oziroma pohvali.

Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti, je lahko izključen iz šole. O izključitvi učenca odloča učiteljski zbor.

Učenec je lahko izključen iz šole, če starši oz. skrbniki ne plačujejo prispevka, ki ga je za poravnavanje materialnih stroškov določil svet šole. O izključitvi učenca v tem primeru odloča ravnatelj.

Šolski in hišni red

- Učenci, starši in obiskovalci morajo upoštevati šolski in hišni red, ki je objavljen na oglasnih deskah, in se ravnati po navodilih delavcev šole.
- V šolskih prostorih in okolici šole niso dovoljeni vpitje, razgrajanje in nasilno vedenje.
- Uničevanje šolskega imetja je prepovedano.
- Učenci prihajajo k pouku 5–10 minut pred začetkom in se praviloma ne zadržujejo v šolskih hodnikih. Učenci, ki čakajo na pouk, ne smejo motiti pouka.
- Učenci, starši in obiskovalci skrbijo za red in čistočo v vseh prostorih šole ter v njeni bližnji okolici.
- Vstop v šolske stavbe v rolerjih, na kotalkah, s skiroji in kolesi ni dovoljen.
- Uporaba mobilnih telefonov med poukom in na nastopih ni dovoljena.
- Na šolskih nastopih in pri pouku ni dovoljeno kakršnokoli snemanje, ki ga ni naročila ali dovolila šola.
- Uživanje hrane in pijače v šolskih učilnicah ni dovoljeno.
- Učenci s seboj ne nosijo vrednih predmetov in denarja, zanje šola ne odgovarja.
- Starši lahko prisostvujejo individualnemu pouku svojega otroka le v dogovoru in z dovoljenjem učitelja.



Godalni orkester I, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024



Koncertni bonton

S svojim obnašanjem na šolskih nastopih in drugih koncertih izkazujemo spoštovanje do nastopajočih, ki so se za ta dogodek morali zelo potruditi, trdo delati in pogumno stopiti na oder, da bi svoje dosežke in veselje do glasbe delili s poslušalci. To kažemo z upoštevanjem pravil koncertnega bontona.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če pa se nam to že zgodi, v dvorano vstopimo med ploskanjem in v tišini poiščemo najbližji sedež.
- Pred koncertom vedno izklopimo mobilne telefone in druge naprave, ki lahko zmotijo nastopajoče in poslušalce.
- Med koncertom ne motimo nastopajočih in poslušalcev s klepetom, smehom ali ropotanjem.
- Za vsak nastop ali koncert si vzamemo čas in ga poslušamo do konca. Če že moramo predčasno oditi, dvorano zapustimo med ploskanjem.
- Otrok, ki še ne zmorejo zbrano in tiho slediti dogajanju na odru, ne vzamemo s seboj na nastop.
- Med večstavnimi skladbami ne ploskamo.
- Ob koncu nastopa nastopajoče vedno nagradimo z aplavzom.

Skupno doživetje na nastopu naj vsem ostane v lepem spominu.

Sodelovanje s starši

Svet staršev

Za organizirano uresničevanje interesa staršev se v šoli oblikuje svet staršev. Vanj so starši v septembru 2024 na sestankih na podružnicah izvolili šest predstavnikov:

- predstavnika staršev matične šole in dislociranega oddelka Drenikova 32,
- predstavnika staršev podružnice Zgornja Šiška,
- predstavnika staršev podružnice Šentvid,
- predstavnika staršev podružnice Bežigrad,
- predstavnika staršev podružnice Črnuče,
- predstavnika staršev podružnice Medvode.

Naloge sveta staršev:

- predlaga nadstandardne programe,
- daje soglasje k predlogu ravnatelja o nadstandardnih storitvah,
- daje mnenje o predlogu programa razvoja vrtca oziroma šole in o LDN,
- razpravlja o poročilih ravnatelja o vzgojno-izobraževalni problematiki,
- obravnava pritožbe staršev v zvezi z vzgojno-izobraževalnim delom,
- voli predstavnike v svet šole,
- opravlja druge naloge v skladu z zakonom in drugimi predpisi.

Naslov za posredovanje pripomb, predlogov in pritožb staršev oz. skrbnikov udeležencev izobraževanja je:

SVET STARŠEV GLASBENE ŠOLE FRANCA ŠTURMA, Celovška cesta 98, 1000 Ljubljana

Druge oblike sodelovanja s starši:

- govorilne ure pri učiteljih otroka po objavljenem urniku,
- komunikacija z učiteljem otroka osebno, po telefonu, po e-pošti,
- prisotnost staršev pri pouku instrumenta v dogovoru z učiteljem,
- svetovanje nadarjenim učencem glede nadaljevanja šolanja.

Informiranje učencev in staršev

Učenci prejemajo informacije in obvestila:

- od učitelja individualnega ali skupinskega pouka,
- na spletnih straneh šole,
- na oglasnih deskah,
- v šolski publikaciji.

Starši prejemajo informacije in obvestila:

- v glasbeni beležki (pisna obvestila učitelja),
- v obvestilih šole po pošti na dom in na e-naslov staršev,
- v šolski publikaciji,
- na oglasnih deskah,
- na spletnih straneh šole,
- na govorilnih urah,
- na roditeljskih sestankih.



Tolkalna skupina, Koncert ob 75. obletni šole v Cankarjevem domu, 10. 6. 2024

Prispevek staršev za šolanje

Letni prispevek staršev za šolanje je prispevek staršev h kritju materialnih stroškov, za katere lokalna skupnost ne zagotavlja sredstev in ni plačilo realiziranih ur pouka. Višino in način zaračunavanja prispevka za šolsko leto 2024/25 je potrdil svet šole na seji 15. februarja 2024.

Med šolskim letom izpis praviloma ni mogoč, v izjemnih primerih pa se učenec lahko izpiše na podlagi pisne vloge staršev. O izpisu odloči ravnatelj. Starši so dolžni poravnati prispevek za materialne stroške za mesec, v katerem se je učenec izpisal, in izpolniti morebitne druge obveznosti do šole.

(Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah, Ur. list RS št. 82/2003).

PRISPEVEK STARŠEV ZA MATERIALNE STROŠKE osnovnega glasbenega izobraževanja v šolskem letu 2024/25

Program glasba		
1. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	320 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2024 do aprila 2025 (obrok 40 EUR)
2. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	240 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2024 do aprila 2025 (obrok 30 EUR)
3. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	160 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2024 do aprila 2025 (obrok 20 EUR)
4. otrok, 5. otrok, ...	16 EUR ob vpisu	ne plačuje preostalega dela prispevka

Predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica		
1. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	192 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2024 do aprila 2025 (obrok 24 EUR)
2. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	144 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2024 do aprila 2025 (obrok 18 EUR)
3. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	96 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2024 do aprila 2025 (obrok 12 EUR)
4. otrok, 5. otrok, ...	16 EUR ob vpisu	ne plačuje preostalega dela prispevka

Druga znižanja prispevka staršev niso možna.

Letni prispevek so starši dolžni poravnati v celoti, ne glede na učenčevo prisotnost oz. odsotnost od pouka.

V primeru sprememb na področju organizacije in financiranja javnih glasbenih šol bo šola morala uskladiti višino prispevka staršev za šolanje glede na nove pogoje delovanja.

Šolski sklad

Šolski sklad je bil ustanovljen februarja 2015. Upravlja ga upravni odbor, ki ima predsednika in šest članov. Sestavljajo ga trije predstavniki staršev in štirje predstavniki strokovnih delavcev zavoda.

Program dela šolskega sklada za tekoče šolsko leto bo po sprejemu objavljen na šolski spletni strani.

Vpis novih učencev za šolsko leto 2025/26

Šola bo pred vpisom novih učencev za zainteresirane starše pripravila dva informativna sestanka (v Ljubljani in v Medvodah), na katerih bodo staršem posredovane vse informacije o vpisu in poteku šolanja. Šola bo pripravila predstavitvene nastope na bližnjih osnovnih šolah in v dvorani šole.

Razpis za vpis v šolsko leto 2025/26 bo objavljen od 3. do 15. maja 2025.

Vpis v glasbeno pripravnico in predšolsko glasbeno vzgojo bo potekal od 26. do 30. maja 2025 oz. do zapolnitve prostih učnih mest. Prijava za vpis bo potekala prek spletnega obrazca na šolski spletni strani.

Sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA bodo izvedeni 24. maja 2025. Obvezna bo predhodna prijava kandidatov prek spletnega obrazca na šolski spletni strani. Člani vpisnih komisij bodo na pripravljanih sestankih uskladili težavnost nalog za sprejemne preizkuse in ocenjevalne kriterije.

Martin Dukarič, ravnatelj

Glasbena šola Franca Šturma
Šolska publikacija 2024/25

izdala: Glasbena šola Franca Šturma

zanjo: Martin Dukarič

uredili: Mateja Crnčan, Apolonija Vratanar

fotografije: www.koncertnafotografija.si

oblikovanje: Birografika BORl

naklada: 300 izvodov

Ljubljana, oktober 2024

