



Glasbena šola Franca Šturma

ŠOLSKA PUBLIKACIJA
2025/26



Glasbena šola Franca Šturma
Celovška cesta 98, 1000 Ljubljana

Tel: 01/500 1562 (od 9.00 do 14.00)

Elektronska pošta:
info@gsfrancasturma.si

Prispevek staršev za šolanje:
solnina@gsfrancasturma.si

Spletna stran:
www.gsfrancasturma.si



Soustanoviteljica

Mestna občina
Ljubljana



Soustanoviteljica

OBČINA
MEDVODE

»Glasba zaživi šele,
ko jo deliš z drugimi.«

Leonard Bernstein

Dragi učenci, spoštovani starši!

Vsako novo šolsko leto prinese svoj ritem, nove tone, akorde in melodije, ki jih skupaj zapišemo v zgodbo naše šole. V Glasbeni šoli Franca Šturma verjamemo, da glasba ni le umetnost, temveč način razmišljanja, čutenja in povezovanja.

V šolskem letu 2025/26 nas povezuje več kot tisoč učenk in učencev, ki vsak na svoj način soustvarjajo utrip šole. Med nami so najmlajši, ki prvič izvabljajo zvoke iz svojega instrumenta, pa tudi tisti, ki bogatejši za dragoceno glasbeno znanje in izkušnje zaključujejo glasbeno šolanje. Posebej ponosni smo na učence, ki s svojim trudom, uspehi in nastopi ponosno predstavljajo našo šolo doma in v tujini ter stopajo na pot glasbenika.

Pred nami je leto, polno glasbe, koncertov, tekmovanj, ustvarjalnih projektov in srečanj. Vsak nastop, vaja ali trenutek z glasbo je korak naprej – k potrpežljivosti, čutenju, znanju, samostojnosti, sodelovanju in umetniški zrelosti. Z glasbo postanemo del nečesa lepšega, kot je vsak izmed nas posebej.

Starši, hvala, ker nas spremljate na tej poti. Vaša podpora, razumevanje in spodbuda so dragocen del uspeha vsakega učenca. Le skupaj lahko ustvarjamo okolje, kjer se mladi glasbeniki počutijo varne, sprejete in motivirane za rast.

Naj bo šolsko leto 2025/26 leto navdiha, poguma in skupne ustvarjalnosti. Naj v naši šoli zveni glasba, ki odpira srca in povezuje ljudi.

Martin Dukarič, ravnatelj





Skladatelj
Franc Šturm
(1912–1943)

Skladatelj Franc Šturm, po katerem nosi glasbena šola ime, je bil rojen 17. junija 1912 v Pivki, kjer je preživel otroška leta. Šolal se je v Ljubljani in tam tudi maturiral. Neobičajna zavzetost za glasbo ga je že zgodaj privedla h klavirju. Kmalu je našel pot do Slavka Osterca, pred drugo svetovno vojno vodilnega slovenskega glasbenega avantgardista in učitelja na ljubljanskem konservatoriju. Osterc je bil v tistih časih v prvih vrstah skladateljev, ki so se trudili za novo glasbo pod vplivom idej prijatelja in učitelja Aloisa Hábe, ki ga je spoznal med svojim študijem v Pragi. Kakor je Praga odločilno vplivala na Osterčevo skladateljsko pot, tako je Osterc tudi sam svoje učence pošiljal na nadaljnji študij v Prago. Tudi Franc Šturm se je vpisal na oddelek za četrtronsko glasbo pri Aloisu Hábi. Študij pri njem in pri Josefu Suku (pri njem je študiral tudi Marjan Kozina) mu je poglobil znanje, discipliniral njegovo glasbeno govorico in določil nadaljnjo skladateljsko pot.

Glasbeni nazori, ki jih je mladi Šturm spoznaval v Pragi, so naleteli na plodna tla. Mnogo je razmišljal o odnosih med glasbo in ljudmi, zlasti o moderni glasbi, ki naj bo razumljiva vsakomur, pa vendar obenem odraz teženj in pravice ter svobode posameznika do dela in življenja. Ob vrnitvi domov je bil poln idej in znanja. Toda doma so ga pričakala prva razočaranja, saj ni dobil zaposlitve. Preživljal se je s korepetiranjem in glasbeno kritiko, predvsem pa je komponiral. S svojimi treznimi pogledi in veliko razgledanostjo je postal središče napredno usmerjenih glasbenih krogov v Ljubljani. Tudi tu mu je bil zgled Osterc. Vprašanja o povezanosti glasbe z ljudmi so se poglobila, ko je delal v jeseniški Svobodi in se pogovarjal z delavci, ki visoke umetnosti niso razumeli. Vse to ga je

vodilo do razmišljanja o namenu umetnosti, o občinstvu, ki naj mu bo namenjena njegova glasba, o odnosih med strogim modernizmom v glasbi in o ljudeh, za katere ustvarja. »Dokler kultura ne bo vsakdanji kruh, toliko časa bo ležal na vseh proslavah kulturnih delavcev blesk hinavskega navdušenja,« so besede, ki jih je zapisal davnega leta 1937 in imajo še danes svojo težo.

Po služenju vojaškega roka je odšel na študij dirigiranja in operne režije v Pariz. Ko so Nemci spomladi 1940 okupirali Francijo, se je vrnil domov in študij dirigiranja nadaljeval pri Danilu Švari ter sodeloval v ljubljanskem dramskem gledališču. Vendar tudi Jugoslaviji vojna ni prizanesla. Šturm je bil že pred vojno pristaš napredno-radikalnih estetskih in političnih nazorov. Takole je razmišljal: »Danes je strašno veliko ljudi, ki dobro mislijo, vem, in počakati je treba samo, da se to, kar ljudje počnejo danes, pritira do absurda – mogoče bo ta absurd vojna in bo končno vendarle zmagala pamet ... Ko bo predstava končana, bo mnogo mrtvih, mnogo osmešenih, mnogo obešenih, ustreljenih in zadavljenih, a ostalo bo nekaj knjig, nekaj verzov, nekaj taktov, nekaj slik, kipov, stavb, filmov, oper, dram, ki bodo izkristalizirale v sebi to zmešano dobo, v kateri živimo.«

Ko se je začela vojna, je zbiral aktiviste Osvobodilne fronte, govoril in predaval na političnih konferencah, deloval na svojem terenu Vrtača kot organizator Narodne zaščite, pripravljajl akcije, sestanke, skrival ilegalce in končno avgusta 1943 odšel v partizane. Klavir je zamenjala harmonika, glasbeni modernizem pa glasba za vsakdanjo rabo. Šturm je pričenal komponirati za zahteve novega okolja. Tako je napisal pesmi Partizanska romanca za kočevski zbor, *Materi padlega partizana* na Kajuhovo besedilo, *Od brinjevih grmičkov* in vrsto drugih. Mnogo njegovih del iz tega časa je žal izgubljenih.

V veliki ofenzivi jeseni 1943 se je kulturniška skupina, v kateri je bil tudi Franc Šturm, pridružila brigadam. Brigado, v kateri je bil Šturm, so med hajko razbili. Izčrpan od dolgega stradanja je skladatelj organiziral reševalno ekipo, ki naj bi v lškem vintgarju pomagala ranjenim tovarišem na varno. Ko je hotel poskriti deset ranjencev po votlinah v pobočju Krima, se mu je bomba zapletla v grmovje in eksplodirala. Ubila je enaintridesetletnega skladatelja in uničila njegove načrte, želje, misli ter mnoga nenapisana dela. Bil je 11. novembra 1943.

Nanj ohranja spomin Glasbena šola Franca Šturma.

dr. Primož Kuret



VSEBINA

SPLOŠNI POGOJI ZA DELOVANJE ŠOLE	8
ORGANI ŠOLE	10
VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI	12
VPIS UČENCEV ZA ŠOLSKO LETO 2025/26	14
ORGANIZACIJA POUKA IN KADROVSKI NAČRT	17
OCENJEVANJE ZNANJA IN SPREMLJANJE NAPREDKA UČENCEV	26
ŠOLSKI KOLEDAR 2025/26	30
NASTOPI V ŠOLSKEM LETU 2025/26	32
PROJEKTI ODDELKOV V ŠOLSKEM LETU 2025/26	36
SODELOVANJE UČENCEV NA GLASBENIH TEKMOVANJIH	39
PRIPRAVA UČENCEV ZA NADALJEVANJE ŠOLANJA NA SREDNJI STOPNJI	40
IZPOSOJA GLASBIL	41
ŠOLSKA KNJIŽNICA	42
PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV	43
ŠOLSKI IN HIŠNI RED	45
KONCERTNI BONTON	46
SODELOVANJE S STARŠI	47
PRISPEVEK STARŠEV ZA ŠOLANJE	49
ŠOLSKI SKLAD	50
VPIS NOVIH UČENCEV ZA ŠOLSKO LETO 2026/27	50



Splošni pogoji za delovanje šole

V šolskem letu 2025/26 poteka sedeminsedemdeseto leto delovanja Glasbene šole Franca Šturma. Javni vzgojno-izobraževalni zavod s sedežem na Celovški cesti 98 ima v svojem sestavu poleg matične šole z dislociranim oddelkom še pet podružnic, ki se nahajajo na območju Mestne občine Ljubljana in Občine Medvode, kjer šola izvaja vzgojno-izobraževalne programe:

- matična šola - Celovška cesta 98, Ljubljana
- dislocirani oddelek - Drenikova ulica 32, Ljubljana
- podružnica Zgornja Šiška - Drenikova ulica 22, Ljubljana
- podružnica Šentvid - Prušnikova ulica 100, Ljubljana
- podružnica Bežigrad - Reboljeva ulica 18, Ljubljana
- podružnica Črnuče - Dunajska cesta 398, Ljubljana
- podružnica Medvode - Cesta na Svetje 16, Medvode

Ustanoviteljici Glasbene šole Franca Šturma sta Mestna občina Ljubljana in Občina Medvode.

Ime Glasbena šola Franca Šturma si je nekdanja Glasbena šola Šiška-Bežigrad nadela leta 1959 po skladatelju in dirigentu Francu Šturmu (1912–1943).

Glasbena šola Franca Šturma je članica Zveze slovenskih glasbenih šol.

Glasbena šola Franca Šturma uresničuje cilje in naloge osnovnega glasbenega izobraževanja v skladu s splošnimi pogoji osnovnega glasbenega izobraževanja v glasbenih šolah RS, ki jih določajo:

- Zakon o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja
- Zakon o glasbenih šolah
- Odlok o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Franca Šturma
- Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah
- Pravilnik o šolskem koledarju za glasbene šole
- Pravilnik o šolskem redu za glasbene šole
- Pravilnik o šolski dokumentaciji v glasbenih šolah
- Pravilnik o obrazcih javnih listin v glasbeni šoli
- Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah
- Pravilnik o publikaciji o glasbeni šoli
- Pravilnik o sprejemu dopolnjenega predmetnika in učnih načrtov v izobraževalnem programu Glasba
- Pravilnik o zbiranju in varstvu osebnih podatkov v glasbenih šolah
- Pravilnik o normativih in standardih za izvajanje programa glasbene šole
- Pravilnik o pogojih za ustanavljanje javnih osnovnih šol, javnih osnovnih šol in zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami ter javnih glasbenih šol
- Uredba o merilih za oblikovanje javne mreže osnovnih šol, javne mreže osnovnih šol in zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami ter javne mreže glasbenih šol
- Pravilnik o izobrazbi učiteljev in drugih strokovnih delavcev v izobraževalnih programih glasbene šole

Organi šole

SVET GLASBENE ŠOLE FRANCA ŠTURMA

Člani sveta šole, predstavniki delavcev:

- Maja Cerkovnik
- Damir Fajfar
- Tomaž Kolar
- Vid Pupis, predsednik sveta
- Tina Rejc Krošelj

Člani sveta šole, predstavniki staršev:

- Vid Simon Šelih
- Gregor Vilhar
- Uroš Medar

Člani sveta šole, predstavniki ustanoviteljev:

- Alenka Lovišček Stojanovič (Mestna občina Ljubljana)
- Gregor Šega (Mestna občina Ljubljana)
- Anica Boštjančič (Občina Medvode)



RAVNATELJ:

- Martin Dukarič

POMOČNICI RAVNATELJA:

- Mateja Crnčan
- Apolonija Vratanar

STROKOVNI ORGANI

Učiteljski zbor:

- učiteljski zbor poimensko na straneh 17, 18, 19, 20

Strokovni aktivni učitelji:

- Strokovni aktivni učitelji klavirja, vodja Sanja Ibrakić
- Strokovni aktivni učitelji godal, vodja Katja Klančnik Jelenc
- Strokovni aktivni učitelji pihal, trobil, tolkal, vodja Mojca Kolar
- Strokovni aktivni učitelji kitare, vodja Emir Ibrakić
- Strokovni aktivni učitelji harmonike, vodja Daniel Šimek
- Strokovni aktivni učitelji nauka o glasbi, vodja Lučka Winkler Kuret

Vzgojno-izobraževalni programi



Pihalni orkester II, Koncert v Slovenski filharmoniji, 18. 2. 2025

Glasbena šola Franca Šturma v šolskem letu 2025/26 izvaja naslednje vzgojno-izobraževalne programe:

1. Predšolska glasbena vzgoja
2. Glasbena pripravnica
3. Glasba

Predmeti (instrumenti) in trajanje šolanja v programu GLASBA

Predmet	Šifra	Trajanje izobraževanja – število let					Priporočljiva starost za začetek	
		Nižja stopnja			Višja stopnja	Skupaj	Spodnja	zgornja
		1. obdobje	2. obdobje	Skupaj				
KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9
HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9
VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9
VIOLONČELO	VLC	2	4	6	2	8	7	9
KITARA	KIT	2	4	6	2	8	8	10
KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9
KONTRABAS	KOB	2	4	6	2	8	7	11
VIOLA	VLA	2	4	6	2	8	7	9
FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	9	11
OBOA	OBO	2	4	6	2	8	9	11
KLARINET	KLT	2	4	6	2	8	9	11
SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	9	11
TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	9	12
ROG	ROG	2	4	6	2	8	9	11
DRUGA KONIČNA TROBILA	DKT	2	4	6	2	8	10	18
POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	9, 11	18
TUBA	TUB	2	4	6	2	8	11	18
TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	9	18

Vpis učencev v šolsko leto 2025/26

Število učencev v predšolski glasbeni vzgoji in glasbeni pripravnici

Program	Število učencev
Predšolska glasbena vzgoja	12
Glasbena pripravnica	75

Število učencev v programu GLASBA po razredih

Razred	Število učencev
1. razred	240
2. razred	182
3. razred	134
4. razred	135
5. razred	100
6. razred	94
7. razred	27
8. razred	33
SKUPAJ	945



Število učencev na matični šoli, dislociranem oddelku in podružnicah

Podružnica	PGV	GP	Glasba	Skupaj
Matična šola	12	15	146	173
Dislocirani oddelok Drenikova 32			81	81
Podružnica Zgornja Šiška		30	137	167
Podružnica Šentvid		15	204	219
Podružnica Medvode			132	132
Podružnica Bežigrad		15	150	165
Podružnica Črnuče			95	95
SKUPAJ	12	75	945	1032

Število učencev v programu GLASBA po inštrumentih – Ljubljana in Medvode skupaj

Inštrument	Število učencev
KLAVIR	305
HARMONIKA	47
VIOLINA	124
VIOLA	3
VIOLONČELO	47
KONTRABAS	3
KITARA	86
KLJUNASTA FLAVTA	64
FLAVTA	127
OBOA	2
KLARINET	38
SAKSOFON	40
	1
TROBENTA	22
POZAVNA	6
TUBA	1
DRUGA KONIČNA TROBILA	3
TOLKALA	26
SKUPAJ	945

Število učencev v programu GLASBA po instrumentih – podružnica Medvode

Inštrument	Število učencev
KLAVIR	31
HARMONIKA	16
VIOLINA	14
KITARA	18
KLJUNASTA FLAVTA	10
FLAVTA	28
KLARINET	8
TROBENTA	5
DRUGA KONIČNA TROBILA	2
SKUPAJ	132



Godalni orkester I, Koncert v Slovenski filharmoniji, 18. 2. 2025

Organizacija pouka in kadrovski načrt

Matična šola, Celovška cesta 98, vodja: Helena Marolt

Predmet	Učitelj
KLAVIR	Kazimira Gale
KLAVIR, KOREPETICIJE	Sanja Ibrakić
VIOLINA	Helena Marolt
VIOLINA IN KNJIŽNICA	Peter Kranjec
TOLKALA	Janja Nagode Žiga Petrič
KITARA	Meša Hadžimusić
KITARA , KITARSKI ORKESTER	Emir Ibrakić
OBOA, KLJUNASTA FLAVTA	Špela Loti Knoll
KLARINET, KLJUNASTA FLAVTA	Špela Pokorn
POZAVNA	Rok Grubelnik Žan Tkalec
HARMONIKA	Željko Škoić
PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA, GLASBENA PRIPRAVNICA, NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO	Lučka Winkler Kuret

Dislocirani oddelek Drenikova ulica 32, vodja Andreja Černigoj

Predmet	Učitelj
KLAVIR, KOREPETICIJE	Monika Höfler
KOREPETICIJE	Barbara Novak
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Andreja Černigoj Nevenka Tršan Hočevar
KLARINET, KLJUNASTA FLAVTA	Vid Pupis
SAKSOFON, KLJUNASTA FLAVTA	Tadej Božič
PIHALNI ORKESTER I, II	Vid Pupis Gašper Selko
GODALNI ORKESTER I, II	Katja Klančnik Jelenc Tina Rejc Krošelj
MLADINSKI PEVSKI ZBOR	Viktorija Likovič

Podružnica Zgornja Šiška, Drenikova ulica 22, vodja: Jana Leskošek

Predmet	Učitelj
KLAVIR	Jana Leskošek Jelka Žugelj Apolonija Vratanar
KLAVIR, KOREPETICIJE	Irena Urbanc
KOREPETICIJE	Barbara Novak
VIOLINA	Katja Klančnik Jelenc Alenka Mežan
VIOLINA, VIOLA	Tilen Udovič
VIOLONČELO	Tina Rejc Krošelj Neža Verstovšek
KONTRABAS	Miloš Jovanić
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Apolonija Gontarev Bergant
TROBENTA, KLJUNASTA FLAVTA	Gašper Selko
GLASBENA PRIPRAVNICA, NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO	Viktorija Likovič

Podružnica Šentvid, Prušnikova ulica 100, vodja: Iva Vrbanić

Predmet	Učitelj
KLAVIR	Vesna Dolamič Mojca Furlan Magdalena Međeral
KLAVIR, KOREPETICIJE	Manca Kranjec Trček Lijana Uršič
VIOLINA	Marjana Golež
VIOLONČELO	Iva Vrbanić
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Mateja Crnčan Anja Lesar Podpečan Jerneja Kreča
KLARINET	Damir Fajfar
SAKSOFON	Weronika Cecylia Partyka
TROBENTA, DRUGA KONIČNA TROBILA, TUBA, KLJUNASTA FLAVTA	Klemen Kladnik
KITARA	Jana Fridau
HARMONIKA	Željko Škoić
HARMONIKARSKI ORKESTER	Daniel Šimek
GLASBENA PRIPRAVNICA, NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO	Nives Kalinić

Podružnica Medvode, Cesta na Svetje 16, vodja: Daniel Šimek

Predmet	Učitelj
KLAVIR, KOREPETICIJE	Katarina Peroša Ksenja Pirc
VIOLINA	Stanka Dokuzova
FLAVTA KLJUNASTA FLAVTA	Anja Burnik Jerneja Kreča
KLARINET, KLJUNASTA FLAVTA	Damir Fajfar Špela Pokorn
TROBENTA, DRUGA KONIČNA TROBILA, TUBA	Klemen Kladnik
KITARA	Matic Košir in David Peršič nadom. Marjetko Mavri Slaček
HARMONIKA	Daniel Šimek
NAUK O GLASBI	Polona Kešar

Podružnica Bežigrad, Reboljeva ulica 18, vodja: Darinka Kompan

Predmet	Učitelj
KLAVIR	Jasna Gorenšek Darinka Kompan
KLAVIR, KOREPETICIJE	Barbara Goričar Katarina Šuštar
VIOLINA	Petra Kravos
VIOLONČELO	Neža Verstovšek
KITARA	Grega Povše
FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA	Mojca Kolar Špela Koren Girandon
KLARINET, KLJUNASTA FLAVTA	Tomaž Kolar
SAKSOFON	Domen Koren
HARMONIKA	Jožica Zupancič
NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO, GLASBENA PRIPRAVNICA	Andreja Seljak
NAUK O GLASBI	Polona Kešar
KNJIŽNICA	Neja Šavle

Podružnica Črnuče, Dunajska cesta 398, vodja: Barbara Jovan

Predmet	Učitelj
KLAVIR, KOREPETICIJE	Maja Cerkovnik Barbara Jovan
VIOLINA	Katarina Zupan
VIOLONČELO	Ratimir Zekić
KITARA	Grega Povše
FLAVTA KLJUNASTA FLAVTA	Ljiljana Kobal Špela Koren Girandon
HARMONIKA, NAUK O GLASBI	Jožica Zupančič
NAUK O GLASBI	Viktorija Likovič

Organizacija izvajanja pouka za učitelje, ki poučujejo na dveh lokacijah šole

	PO	TO	SR	ČE	PE
Damir Fajfar	Medvode	Šentvid	Medvode	Šentvid	Medvode
Polona Kešar	Bežigrad	Medvode	Bežigrad	Medvode	Medvode
Klemen Kladnik	Šentvid	Medvode	Šentvid	Medvode	Šentvid
Jerneja Kreča	Medvode	Šentvid	Medvode	Šentvid	Medvode
Špela Koren Girandon	Bežigrad	Črnuče	Bežigrad	Črnuče	Bežigrad
Viktorija Likovič	Zgornja Šiška	Zgornja Šiška	Črnuče	Zgornja Šiška	Zgornja Šiška
Špela Pokorn	Medvode	Matična šola		Medvode	Matična
Grega Povše	Črnuče	Bežigrad	Črnuče	Bežigrad	Bežigrad
Željko Škoić	Matična šola	Šentvid	Matična šola	Matična šola	Šentvid
Neža Verstovšek	Zgornja Šiška	Bežigrad	Zgornja Šiška	Zgornja Šiška	Bežigrad
Jožica Zupančič	Bežigrad	Črnuče	Črnuče	Bežigrad	Črnuče

Administrativno in tehnično osebje

Poslovna sekretarka: Jerneja Peterka
 Administratorka: Metka Kocjančič
 Računovodstvo: Revidera računovodstvo d.o.o.
 Hišnika: Tomaž Repenšek
 Gregor Topolovec
 Čistilke: Natalija Milaković
 Momirka Štepanović
 Martina Škof



Predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica

Program PREDŠOLSKE GLASBENE VZGOJE (PGV) se izvaja na matični šoli, 1 skupina, 12 učencev, trajanje pouka za skupino je 45 minut tedensko.

Program GLASBENE PRIPRAVNICE (GP) se izvaja v obsegu 60 min tedensko:

- na matični šoli - 1 skupina, 15 učencev
- na podružnici Zgornja Šiška – 2 skupini, 30 učencev
- na podružnici Šentvid - 1 skupina, 15 učencev
- na podružnici Bežigrad - 1 skupina, 15 učencev

Program GLASBA - pouk instrumenta in ostalih predmetov v skladu s predmetnikom

Pouk instrumenta se izvaja individualno dvakrat tedensko po 30 minut, oz. dvakrat tedensko po 45 minut glede na organizacijo pouka.

Tedenska obveznost učencev na nižji stopnji glasbene šole je lahko največ 8 šolskih ur. Če glasbeni program določa dve vzgojno-izobraževalni obdobji, je tedenska obveznost učencev v prvem obdobju lahko največ 4 šolske ure, v drugem pa največ 8 šolskih ur. Na višji stopnji glasbene šole je lahko tedenska obveznost učencev največ 9 šolskih ur.

Za zelo nadarjene in uspešne učence v programu Glasba se lahko za seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom organizira dodatni pouk kot dodatna individualna ura. Letno število ur dodatnega pouka v obsegu 23 pedagoških ur se lahko izvaja enakomerno skozi vse šolsko leto po 30 minut tedensko ali drugače. Zelo nadarjeni in uspešni učenci so tisti, ki v skladu s sprejetimi standardi znanja za posamezne predmete in razrede napredujejo bistveno hitreje in so ne glede na zahtevnejši in obsežnejši program v skladu s sprejetimi merili za ocenjevanje ocenjeni z oceno odlično.

Dodatni pouk v okviru učne obveznosti učitelja se lahko odobri:

1. učencem instrumentov od drugega razreda dalje, ki so svojo nadarjenost dokazali z najmanj 90 % možnih točk na zadnjem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v solističnih disciplinah,
2. izjemoma tudi učencem instrumentov od drugega razreda dalje, ki svoje nesporne glasbene nadarjenosti niso dokazali na državnem tekmovanju, pač pa na drug primerljiv način. Status učenca z dodatnim poukom morajo učenci potrjevati z udeležbo in uspehi na prihodnjih državnih tekmovanjih kot solisti ali člani komornih skupin, v letih, ko ni tekmovanj, pa z odličnim letnim uspehom in zelo uspešnimi javnimi nastopi.

O uvedbi dodatnega pouka pod točko 1. odloča učiteljski zbor šole na predlog učitelja oziroma izpitne komisije, pod točko 2. pa ravnatelj po pridobitvi poprejšnjega soglasja Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport. O uvedbi dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši in pridobiti njihovo soglasje.

V skladu z Letnim razporedom delovnega časa za strokovne delavce lahko ravnatelj za zelo nadarjene in uspešne učence odobri dodatni pouk, ki ga učitelji opravijo v okviru drugega dela po 119. členu Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja - ZOFVI. O uvedbi tega dodatnega pouka se učitelj dogovori z ravnateljem, če pripravlja učenca za tekmovanje ali za sprejemni preizkus za vpis v srednjo glasbeno šolo ter zaradi priprave drugih aktivnosti in projektov, predvidenih v letnem delovnem načrtu. Maksimalno število ur dodatnega pouka za učenca je tudi v tem primeru 23 pedagoških ur letno, v izjemnih primerih in zaradi utemeljenih razlogov pa lahko ravnatelj odobri dodatni pouk v okviru drugega dela učitelja tudi več kot 23 pedagoških ur letno.



Harmonikarski orkester, Revija harmonikarskih orkestrov Slovenije, 4. 4. 2025

Pouk instrumenta, komorne igre in korepeticije

Pravila oblikovanja urnikov

- Pouk instrumenta se izvaja praviloma dvakrat tedensko, ne v zaporednih dneh.
- Vlogo za odobritev izvajanja pouka enkrat tedensko za učence od 4. razreda dalje oddajo starši (če so utemeljeni razlogi: npr. večja oddaljenost učenca od šole, prilagajanje šolskih obveznosti...) po elektronski pošti na naslov **info@gsfrancasturma.si**
- Pouk se ob sredah zaradi nastopov zaključi ob 17.30.

Pouk ne poteka ob sobotah, nedeljah, praznikih in v času šolskih počitnic, razen če je tako določeno s šolskim koledarjem ali v letnem delovnem načrtu. Pouk instrumenta ob sobotah in v času šolskih počitnic lahko izjemoma odobri ravnatelj, ko je to nujno zaradi priprav na tekmovanja ali zaradi drugih tehtnih razlogov. Starši se morajo s poukom v pouka prostih dneh strinjati.

Nauk o glasbi, solfeggio

Skupina nauka o glasbi in solfeggia lahko šteje od 10 do 15 učencev s poukom 60' tedensko. Skupina nauka o glasbi in solfeggia se lahko izjemoma oblikuje, če je vanjo vključenih manj kot 10 učencev, vendar ne manj kot 5 in je edina taka na šoli oz. podružnici ali dislociranem oddelku. Pouk take skupine traja 45' tedensko.

GŠ OR poročilo: Nauk o glasbi

Zavod: Glasbena šola Franca Šturma

01.09.2025 - 31.08.2026

	1 PU / teden		1,33 PU / teden		2 PU / teden		Skupaj skupin	Skupaj učencev
	Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev	Št. skupin	Št. učencev		
1. razred	2	17	14	188			16	205
2. razred	2	14	12	150			14	164
1. in 2. razred								
3. razred	2	16	10	130			12	146
4. razred	2	15	9	113			11	128
3. in 4. razred								
5. razred	3	23	7	81			10	104
6. razred	1	8	8	91			8	99
1. r. - PLES								
2. r. - PLES								
Solfeggio 1	1	10	2	23			3	33
Solfeggio 2	1	9	2	25			3	34
Skupaj	14	112	64	801	0	0	78	913

Pouk nauka o glasbi se izvaja na vseh lokacijah, razen na dislocirani enoti Drenikova 32. Pouk solfeggia I je organiziran na matični šoli in podružnicah Šentvid in Bežigrad, pouk solfeggia II pa na podružnicah Zgornja Šiška, Šentvid in Bežigrad. Pouk solfeggia je brez izjem obvezen za vse učence višje stopnje glasbene šole.

Za učence iz vseh podružnic, ki sodelujejo v šolskih godalnih orkestrih, je organiziran pouk nauka o glasbi in solfeggia, ki se neposredno navezuje na orkestrske vaje:

- matična šola: torki, nauk o glasbi 4 A in četrtki, solfeggio I
- podružnica Zgornja Šiška: četrtki, nauk o glasbi 6 A

Skupine za šolsko leto 2025/26 so oblikovane na podlagi predhodnih pisnih prijav učencev, ki so bili ob koncu šolskega leta 2024/25 povabljeni k sodelovanju v godalnih orkestrih.

Komorna igra

Pouk komorne igre se skladno s predmetnikom izvaja za učence vseh oddelkov od 5. razreda dalje. Vsak učenec mora v okviru pouka komorne igre vsaj enkrat v šolskem letu nastopiti na šolskem nastopu in tudi pridobiti vsaj eno oceno na nastopu.

Korepeticije

Pri individualnem pouku godal, pihal, trobil in tolkal sodeluje tudi korepetitor. Korepeticije se izvajajo tekom celega šolskega leta, bolj intenzivno pa med pripravami na nastope, tekmovanja in letne izpite. Izvajajo se v za to določenih terminih v urniku, ne pa v času, ko učitelj klavirja/korepetitor izvaja pouk klavirja.

Šolski orkestri

Učenci orkestrskih instrumentov so povabljeni k sodelovanju v orkestru na predlog učitelja instrumenta in glede na ustrezno stopnjo doseženega znanja pri igranju na instrument.

V šolskem letu 2025/26 bo v šoli delovalo šest šolskih orkestrrov:

- Godalni orkester I sodeluje 32 učencev
- Godalni orkester II sodeluje 31 učencev
- Pihalni orkester I sodeluje 36 učencev
- Pihalni orkester II sodeluje 40 učencev
- Harmonikarski orkester sodeluje 19 učencev
- Kitarski orkester sodeluje 14 učencev

Pevski zbor

V Mladinski pevski zbor Glasbene šole Franca Šturma je ob začetku šolskega leta 2025/26 vključenih 15 učencev.

Urnik vaj šolskih orkestrrov in pevskega zbora

Pihalni orkester I Dirigent: Vid Pupis	ponedeljek, 17.00–18.30 dvorana šole, Drenikova 32
Pihalni orkester II Dirigent: Vid Pupis	ponedeljek, 18.45–20.15 dvorana šole, Drenikova 32
Godalni orkester I Dirigentka: Katja Klančnik Jelenc	torek, 16.15–17.30 dvorana šole, Drenikova 32
Godalni orkester II Dirigentka: Katja Klančnik Jelenc	četrtek, 16.15–17.45 dvorana šole, Drenikova 32
Harmonikarski orkester Dirigent: Daniel Šimek	četrtek, 17.30–19.00 dvorana podružnice Šentvid, Prušnikova 100
Kitarski orkester Dirigent: Emir Ibrakić	ponedeljek, 18.15–19.45 matična šola, učilnica 12
Mladinski pevski zbor Zborovodkinja: Viktorija Likovič	torek, 18.00–19.15 dvorana šole, Drenikova 32



Mladinski pevski zbor, Božični koncert v Križankah, 19. 12. 2024



Ocenjevanje znanja in spremljanje napredka učencev

PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA, GLASBENA PRIPRAVNICA

V predšolski glasbeni vzgoji in v glasbeni pripravnici se znanja učencev ne ocenjuje. Spremlja se razvoj njegovih glasbenih oziroma plesnih sposobnosti glede na cilje, ki so določeni z vzgojno-izobraževalnim programom. Učitelj med šolskim letom seznanja starše z otrokovo uspešnostjo ter stopnjo sodelovanja pri pouku in svetuje glede nadaljnega šolanja. Učenci ob koncu šolskega leta prejmejo spričevalo o končanem programu

PROGRAM GLASBA

Na nižji in višji stopnji programa GLASBA se znanje učencev ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih s številčnimi ocenami od 1 do 5. Ocenjuje se sproti in skozi vse ocenjevalno obdobje.

Merila za ocenjevanje so sprejeli strokovni aktivisti in so javno dostopna učencem in staršem v šolski publikaciji za šolsko leto 2025/26.

Javnost ocenjevanja se zagotavlja:

- s predstavitvijo ciljev in učnih vsebin v posameznem ocenjevalnem obdobju pri skupinskem pouku ter s seznanitvijo učencev in staršev z individualnim učnim načrtom pri pouku instrumenta za tekoče šolsko leto (obvezna navedba učne snovi v glasbeni beležki, stran 3),
- s seznanitvijo učencev z načini ocenjevanja,
- s seznanitvijo učencev z vsebino in obsegom izpitne snovi (navedba izpitne snovi v glasbeni beležki najpozneje do konca aprila v tekočem šolskem letu),
- z objavo datumov oziroma rokov izpitnega ocenjevanja v letnem delovnem načrtu in v šolski publikaciji,
- s predstavitvijo kriterijev ocenjevanja v šolski publikaciji in na roditeljskih sestankih oz. govorilnih urah,

- z ocenjevanjem pred učenci oddelka ali učne skupine,
- z ocenjevanjem pred izpitno komisijo,
- s sprotnim obveščanjem učencev in staršev o doseženih rezultatih pri ocenjevanju tako, da se učencem in staršem omogoči vpogled v ocenjene pisne in druge izdelke, ter z obveščanjem po glasbeni beležki učenca.

Ocenjevanje pri pouku instrumenta

- Znanje učenca iz posameznega predmeta (instrumenta) med šolskim letom ocenjuje učitelj, ki predmet poučuje, pri letnih in popravnih izpiti pa izpitna komisija.
- Na nižji in višji stopnji glasbene šole se znanje učencev iz instrumenta ocenjuje pri izpitu.
Učenci instrumentov opravljajo letni izpit ob koncu pouka od drugega razreda naprej.
- Pri pouku instrumenta se znanje oceni najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju. Učenec mora vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu.
- Za učence, katerih znanje ki se ne ocenjuje pri izpitu, letno oceno oblikuje učitelj ob koncu pouka v šolskem letu in pri tem upošteva vse ocene, ki jih je učenec pri predmetu prejel med šolskim letom.
- Za učence, katerih znanje se ocenjuje pri izpitu, letno oceno določi izpitna komisija, ki oceni, v kolikšni meri učenec dosega standarde znanja. Izpitna komisija pri oblikovanju letne ocene upošteva tudi vse ocene, ki jih je učenec pri predmetu prejel med šolskim letom.
- Učitelj instrumenta redno obvešča starše o učnem uspehu in najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju učenca oceni. Oceno zapiše v glasbeno beležko, starši pa s podpisom potrdijo seznanjenost z oceno.
- Roki za ocenjevanje pri pouku instrumenta:
 - v 1. ocenjevalnem obdobju: v drugi polovici oktobra (pred jesenskimi počitnicami) in v drugi polovici januarja (pred 1. ocenjevalno konferenco), izjema so učenci 1. razreda, ki lahko prejmejo prvo oceno pred novoletnimi počitnicami,
 - v 2. ocenjevalnem obdobju: v drugi polovici aprila (pred prvomajskimi počitnicami) in pred letnimi izpiti v juniju,
 - učenec mora vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu - obvezno je sodelovanje učenca na vsaj enem nastopu.
- Merila za ocenjevanje pri pouku instrumenta so uskladili in sprejeli vsi strokovni aktivni.

Merila za ocenjevanje pri pouku instrumenta

	Odlično	Prav dobro	Dobro	Zadostno	Nezadostno
Obvladovanje zahtevanih tehničnih in muzikalnih prvin	Učenec odlično obvladuje z individualnim učnim načrtom določeno snov ustrezne težavnostne stopnje. Njegova izvedba je zanesljiva ter tehnično in muzikalno dovršena.	Učenec predela vso predvideno snov ustrezne težavnostne stopnje, vendar tehnične in muzikalne prvine obvladuje manj kakovostno.	Učenec predela predvideni obseg učne snovi lažje težavnostne stopnje, vendar je njegovo igranje še vedno urejeno (brez napak, počasnejši tempo).	Učenec predela manj učne snovi lažje težavnostne stopnje, njegovo igranje je slabe kakovosti.	Učenec ne predela dovolj učne snovi. Snov igra slabo, z veliko napakami oziroma je sploh ne zmore odigrati.
Redno delo doma in priprava na ure	Učenec se redno pripravlja na ure.	Učenec se večinoma redno pripravlja na ure.	Učenec se neredno pripravlja na ure, ima vmesna dobra in slaba obdobja.	Učenec se neredno pripravlja na ure.	Učenec se praviloma ne pripravlja na ure.
Nastopi in sodelovanje na šoli	Učenec lahko sodeluje na oddelčnih ali drugih javnih šolskih in izven šolskih nastopih.	Učenec redno sodeluje na podružničnih in razrednih nastopih.	Učenec sodeluje samo na razrednih nastopih.	Učenec nastopa le na razrednih nastopih, nastop je slabše kakovosti.	Učenec ne more nastopati, ker je povsem nepripravljen.

Merila za prestop na višjo stopnjo glasbene šole

Za pridobitev pozitivnega mnenja izpitne komisije za prehod na višjo stopnjo glasbene šole mora učenec izpolnjevati pogoje, ki so v merilih za ocenjevanje navedeni za oceno odlično.

Učenec, ki nadaljuje šolanje na višji stopnji glasbene šole, mora biti uspešen tudi pri ostalih predmetih po predmetniku – ocenjen z najmanj prav dobro oceno.

Ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi, solfeggia, komorne igre, pevskega zbora in orkestra

Pri predmetih nauk o glasbi, solfeggio, komorna igra, pevski zbor in orkester oceni znanje učencev učitelj, ki učence poučuje.

- Pri nauku o glasbi in solfeggiu so učenci v posameznem ocenjevalnem obdobju ocenjeni dvakrat, pri tem ne smejo biti vse ocene pridobljene na podlagi pisnih izdelkov.
- Pri predmetu solfeggio učenci ob koncu šolskega leta opravljajo letni izpit.
- Učitelj mora pri ocenjevanju ustnih odgovorov in dejavnosti učenčevo znanje oceniti takoj in učenca obenem seznaniti z oceno ter jo najkasneje v enem tednu vpisati v ustrezno dokumentacijo.

- Pisne izdelke mora učitelj oceniti, seznaniti učence z ocenami in ocene vpisati v ustrezno dokumentacijo v enem tednu po tem, ko učenci izdelke oddajo.
- Štirinajst dni pred ocenjevalno konferenco učenci ne pišejo pisnih izdelkov.
- Roki za pisno ocenjevanje pri predmetih nauk o glasbi in solfeggio:
 - v 1. ocenjevalnem obdobju od 1. 12. do 10. 12. 2025,
 - v 2. ocenjevalnem obdobju od 11. 5. do 15. 5. 2026.
- Merila za ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi in solfeggia je sprejel strokovni aktiv učiteljic nauka o glasbi. Učiteljice bodo z merili seznanile učence ob začetku šolskega leta in pred roki za ocenjevanje.
- Pri komorni igri (učenci od vključno 5. razreda dalje), pevskem zboru in orkestru so učenci ocenjeni vsaj enkrat v vsakem ocenjevalnem obdobju. Učenec mora tudi pri teh predmetih vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu.

Letni izpiti

Učenec opravlja letne izpite praviloma ob koncu pouka v šolskem letu.

Ravnatelj lahko dovoli učencu opravljati letne izpite tudi v drugih rokih, če učenec hitreje napreduje oziroma podaljšuje izobraževanje.

Učenci prvega razreda ne opravljajo letnega izpita iz instrumenta.

Učenec, ki se uvrsti na državno tekmovanje ali doseže viden uspeh na drugem, po zahtevnosti enakovrednem tekmovanju, je lahko oproščen opravljanja letnega izpita, oceno pa na predlog učitelja določi učiteljski zbor.

Izpitni roki so del šolskega koledarja 2025/26.



Kitarski orkester, Letni koncert v Slovenski filharmoniji, 4. 6. 2025

Šolski koledar *2025/26*



Godalni trio, prireditev MOL, ob 8. marcu v Cankarjevem domu, 7. 3. 2025

Učiteljski ocenjevalni konferenci	
1. ocenjevalna konferenca	TO, 27. 1. 2026
2. ocenjevalna konferenca	TO, 23. 6. 2026
Redni pouk v šolskem letu 2025/26	
začetek pouka – razdelitev urnikov	PO, 1. 9. 2025
zaključek pouka in razdelitev spričeval	SR, 24. 6. 2026
Počitnice in pouka prosti dnevi za učence	
jesenske počitnice	PO, 27. 10. 2025–PE, 31. 10. 2025
novoletne počitnice	ČE, 25. 12. 2025–PE, 2. 1. 2026
Prešernov dan, slovenski kulturni praznik	NE, 8. 2. 2026
zimске počitnice	PO, 16. 2. 2026–PE, 20. 2. 2026
velikonočni ponedeljek	PO, 6. 4. 2026
prvomajske počitnice	PO, 27. 4. 2026–PE, 1. 5. 2026
dan šole	SR, 11. 2. 2026
Izpitni rok	
letni izpiti, jesenski izpitni rok	SR, 10. 9. 2025–PO, 15. 9. 2025
letni izpiti, zimski izpitni rok	TO, 20. 1. 2026–PE, 30. 1. 2026
letni izpiti, majski izpitni rok – za učence 9. r. OŠ in 4. I. SŠ	PE, 15. 5. 2026–SR, 20. 5. 2026
letni izpiti, junijski izpitni rok	ČE, 11. 6. 2026–PE, 19. 6. 2026
popravni izpiti – nauk o glasbi, solfeggio	PO, 22. 6. 2026–TO, 30. 6. 2026
popravni izpiti – nauk o glasbi, solfeggio	ČE, 20. 8. 2026–PE, 28. 8. 2026
letni izpiti, jesenski rok	ČE, 20. 8. 2026–PO, 31. 8. 2026
letni izpiti – jesenski rok	PO 20. 8. 2018–PE 31. 8. 2018
Izpitni roki za zunanje kandidate	
nauk o glasbi, solfeggio, instrument	ČE, 11. 6. 2026–PE, 19. 6. 2026
Vpis v šolsko leto 2026/2027	
evidenčno zbiranje prijav za vpis v 2. in višje razrede	TO, 7. 4. 2026–PE, 24. 4. 2026
objava Razpisa za vpis v šolsko leto 2026/27	PO, 4. 5. 2026–PE, 15. 5. 2026
sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA	SO, 23. 5. 2026
vpis v predšolsko glasbeno vzgojo in glasbeno pripravnico	PO, 25. 5. 2026–PE, 29. 5. 2026
sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA – naknadni rok	ČE, 20. 8. 2026–TO, 25. 8. 2026

Nastopi v šolskem letu 2025/26

Datum	Nastop
OKTOBER 2025	
SR 15. 10.	Podružnični nastop - podružnica Medvode
SR 22. 10.	Podružnični nastopi – vse podružnice razen Medvod
ČE 23. 10.	Večer učencev violončela
NOVEMBER 2025	
SR 12. 11.	Podružnični nastopi
SR 19. 11.	Godalni večer
ČE 20. 11.	Kitarski večer
SR 26. 11.	Večer pihal, trobil in tolkal
ČE 27. 11.	Harmonikarski večer
DECEMBER 2025	
SR 3. 12.	Klavirski večer
TO 9. 12.	Božični nastop, Viteška dvorana Križank
SR 10. 12.	Božični nastop, Viteška dvorani Križank
PO 15. 12.	Praznični nastop: Pihalni orkester I, II, Ljudski dom Šentvid
PO 15. 12.	Praznični nastop: Kitarski orkester
TO 16. 12.	Praznični nastop: Godalni orkester I
SR 17. 12.	Praznični podružnični nastopi
ČE 18. 12.	Praznični nastop: Godalni orkester II
ČE 18. 12.	Praznični nastop: Harmonikarski orkester
JANUAR 2026	
SR 7. 1.	Dan flavte
SR 14. 1.	Dan klarineta

Datum	Nastop
SR 21. 1.	Večer komorne glasbe, Ljubljanski grad
23.-25. 1.	Dnevi EGTE, nastop Kitarskega orkestra, Kino Šiška
SR 28. 1.	Dan klavirja
PE 30. 1.	Dan saksofona
FEBRUAR 2026	
TO 3. 2.	Ansambel flavt, otvoritev razstave AJKEC, atrij ZRC
SR 4. 2.	Podružnični nastopi ob kulturnem dnevu
SR 4. 2.	22. kitarsko medšolsko tekmovanje, GŠ Ljubljana Moste - Polje
PE 6. 2.	Večer godal posvečen Oskarju Riedingu
SR 11. 2.	Koncert orkestrov, Slovenska filharmonija
MAREC 2026	
SR 18. 3.	Podružnični nastopi
SR 25. 3.	Večer tekmovalcev
ČE 26. 3.	Harmonikarski večer
APRIL 2026	
SR 1. 4.	Godalni večer
SR 8. 4.	Večer pihal, trobil in tolkal
ČE 9. 4.	Kitarski večer
SR 15. 4.	Klavirski večer
PE 17. 4.	Podružnični nastop – 1. razredi Črnuče
SR 22. 4.	Glasbeni večer, Akademija za glasbo
MAJ 2026	
PE 8. 5.	Podružnični nastop – 1. razredi Bežigrad
SR 13. 5.	Predstavitveni nastop v KD Medvode
SR 13. 5.	Predstavitveni nastop v dvorani šole, Drenikova 32
PE 15. 5.	Podružnični nastop – 1. razredi Šiška, Šentvid
SR 20. 5.	Podružnični nastopi
SR 20. 5.	Podružnični nastopi - 1. razredi Medvode
SR 27. 5.	Letni koncert orkestrov, Slovenska filharmonija
JUNIJ 2026	
SR 3. 6.	Večer učencev 8. razreda
SR 10. 6.	Večer tekmovalcev

Načrtovani nastopi pihalnih orkestrrov:

- 15. 12. 2025, praznični nastop, Ljudski dom Šentvid
- 11. 2. 2026, na koncertu v veliki dvorani Slovenske filharmonije, DAN ŠOLE
- 27. – 29. 3. 2026, intenzivne vaje Pihalni orkester II, Center mariapoli, Planina pri Rakeku
- 13. 4. 2026, Pihalni orkester I za učence in starše PGV in GP, dvorana šole
- 18. 4. 2026, tekmovanje godb Slovenije, kat. do 16 let
- 27. 5. 2026, na koncertu v veliki dvorani Slovenske filharmonije

Načrtovani nastopi godalnih orkestrrov:

- 18. 12. 2025, Godalni orkester II, praznični nastop za starše, dvorana šole
- 16. 12. 2025, Godalni orkester I, praznični nastop za starše, dvorana šole
- 11. 2. 2026, na koncertu v veliki dvorani Slovenske filharmonije, DAN ŠOLE
- 21. 5. 2026, Godalni orkester I za učence in starše PGV in GP, dvorana šole
- 27. 5. 2026, na koncertu v veliki dvorani Slovenske filharmonije

Načrtovani nastopi harmonikarskega orkestra:

- 27. 11. 2025, na oddelčnem nastopu
- 18. 12. 2025, praznični nastop za starše
- 26. 3. 2026, na oddelčnem nastopu
- 16. 4. 2026, srečanje harmonikarskih orkestrrov Lj. na KGBL
- 17. – 19. 4. 2026, intenzivne vaje, CŠOD Gorenje
- 23. 4. 2026, za učence in starše PGV in GP, na podružnici Šentvid
- 9. 5. 2026, tekmovanje v Puli
- 27. 5. 2026, na koncertu v veliki dvorani Slovenske filharmonije

Načrtovani nastopi kitarskega orkestra:

- 15. 12. 2025, praznični nastop za starše
- 24. 1. 2026 v Kinu Šiška, EGTA
- 11. 2. 2026, na koncertu v veliki dvorani Slovenske filharmonije, DAN ŠOLE
- 27. 5. 2026, na koncertu v veliki dvorani Slovenske filharmonije

Načrtovani nastopi pevskega zbora:

- na izbranih podružničnih nastopih v šolskem letu 2025/26

Šola bo sodelovala z glasbenimi šolami iz Slovenije in tujine na naslednjih dogodkih:

- 3. 2. 2026 – z ALU v okviru projekta Ajkec
- 4. 2. 2026 – z GŠ Ljubljana Moste - Polje, medšolsko kitarsko tekmovanje
- 11. 2. 2026, gostovanje pihalnih orkestrov GŠ Vrhnika na koncertu v SF, decembra 2025 - z OGŠ Rudolfa Matza, skupni koncert v Zagrebu
- 6. 3. 2026 – z glasbenimi šolami Ljubljane, Revija ljubljanskih GŠ, Slovenska filharmonija
- 16. 4. 2026 – z glasbenimi šolami Ljubljane, srečanje harmonikarjev ljubljanskih GŠ

Šola bo še naprej sodelovala z bližnjimi osnovnimi šolami in v dogovoru z njimi organizirala nastope na osnovnih šolah ali v prostorih Glasbene šole Franca Šturma za učence osnovnih šol.

Koledar nastopov 2025/26 bo med šolskim letom po potrebi dopolnjen s podružničnimi nastopi, z nastopi šolskih orkestrov, pevskega zbora, komornih skupin in solistov na gostovanjih, javnih prireditvah, otvoritvah, slavnostnih dogodkih ter z drugimi nastopi, za katere bo šola prejela povabila med šolskim letom in se naknadno dogovorila za sodelovanje.

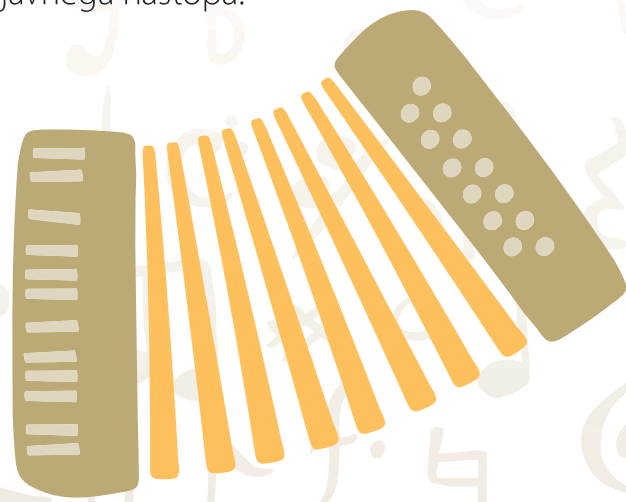
O nastopih učencev izven šole na povabilo lokalne skupnosti ali drugih organizacij se bo vodstvo šole odločalo sproti, po preučitvi vsakokratne situacije.

Na oddelčnih večerih nastopajo učenci 3. in višjih razredov, učenci 1. in 2. razreda pa le v primerih, ko gre po presoji vodje strokovnega aktiva za izjemne učence. Na oddelčnih nastopih igrajo učenci na pamet.

Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih šola organizira v skladu z vzgojno-izobraževalnim programom.

Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih, starši o tem vnaprej obvestijo učitelja instrumenta oz. glasbeno šolo.

Vsi nastopi, razen razrednih, imajo pomen javnega nastopa.



Projekti oddelkov v šolskem letu 2025/26

Vsi oddelki bodo izpeljali po dva oddelčna nastopa v šolskem letu, v 1. in v 2. polletju, izvedli pa bodo tudi **posebne projekte oziroma dejavnosti:**

Oddelek za nauk o glasbi

- Učiteljice se bodo povezovale z učitelji na podružnici in za učence glasbene pripravnice ter predšolske glasbene vzgoje organizirale predstavitve instrumentov
- Organizacija ekskurzije za učence 5. razreda nauka o glasbi 11. 10. 2025 - ogled Ptujkega gradu s poudarkom na ogledu zbirke instrumentov
- Predavateljica Nina Lorber bo imela 7. 11. 2025 (9.00–12.00) v prostorih šole seminar na temo Didaktične igre v začetnih razredih nauka o glasbi z uporabo Orffovega instrumentarija
- Obisk glasbene prireditve: abonma Kromatika – koncert Simfoničnega orkestra RTV: 12. 3. 2026: Beethoven, Elgar (učenci: 6. razreda NGL, solfeggio I, II)

Oddelek za klavir

- Dva oddelčna nastopa
- 28. 1. 2026 - **Klavirski dan:** 1. sklop: Klavirske podobe narave, 2. in 3. (če bo potreben) sklop: Sprehod v dvoje, troje
- Udeležba učencev na tekmovanju in pripravljalnih nastopih za TEMSIG (klavirski duo) in na ostalih tekmovanjih
- Sodelovanje s pihalnim in godalnim oddelkom – korepeticije solistov in sodelovanje učencev v orkestrih
- Izobraževanje za učitelje - delavnice z učenci klavirja bo predvidoma vodil predavatelj **Tadej Horvat**, 16. in 20. 1. 2026, v dopoldanskem času

Oddelek za pihala, trobila in tolkala

- Dva oddelčna nastopa
- 11. 12. 2025 – Večer tolkalnih skupin

- 15. 12. 2025 – Praznični koncert pihalnih orkestrov GŠFŠ v Ljudskem domu Šentvid
- 7. 1. 2026 – Dan flavte
- 14. 1. 2026 – Dan klarineta
- 30. 1. 2026 – Dan saksofona, delavnice z učenci bo vodil predavatelj **Tomislav Žužak**
- 3. 2. 2026 – nastop orkestra flaut (učitelji in učenci) v ZRC SAZU, v okviru projekta Ajkec, v sodelovanju z ALU
- 11. 2. 2026 – Koncert orkestrov v Slovenski filharmoniji
- Februar 2026 – izobraževanje za učitelje, delavnice za evfonij s predavateljem **Nejcem Mercem**
- 27. – 29. 3. 2026 – intenzivne vaje Pihalnega orkestra II, Center mariapoli, Planina pri Rakeku
- 13. 4. 2025 – izobraževanje za učitelje, delavnice z učenci tolkal s predavateljem **Janom Čibejem**
- 18. 4. 2026 – udeležba Pihalnega orkestra II, na tekmovanju godb Slovenije v Velenju
- 20. 4. 2026 – nastop in predstavitev dela Pihalnega orkestra I za učence in starše PGV in GP
- 27. 5. 2026 – Letni koncert, koncert orkestrov v Slovenski filharmoniji
- Udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za TEMSIG (trobila, tolkala) in ostala tekmovanja

Oddelek za godala

- Dva oddelčna nastopa
- 17. 9. 2025 – Goslar **Blaž Demšar** na obisku
- 23. 10. 2025 – Komorni zvoki violončel
- 16. 12. 2025 – Praznični nastop Godalnega orkestra I za starše
- 18. 12. 2025 – Praznični nastop Godalnega orkestra II za starše
- Januar 2026 – izobraževanje za učitelje, delavnice z učenci bo vodil predavatelj **Janez Podlesek**
- 6. 2. 2026 – Večer skladb Oskarja Riedinga
- 11. 2. 2026 – Koncert orkestrov v Slovenski filharmoniji
- Marec 2026 – izobraževanje za učitelje, delavnice z učenci bo vodil predavatelj **Milan Hudnik**
- 21. 4. 2026 – nastop in predstavitev dela Godalnega orkestra I za učence in starše PGV in GP
- 27. 5. 2026 – Letni koncert, koncert orkestrov v Slovenski filharmoniji

- Udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za TEMSIG (komorne skupine z godali in klavirjem) in ostala tekmovanja

Oddelek za kitaro

- Dva oddelčna nastopa
- 15. 12. 2025 – Praznični nastop Kitarskega orkestra za starše
- 23. – 25. 1. 2026 – EGTA na GŠ Franca Šturma in v Kinu Šiška
- 23.-25. 1. 2026 – EGTA, delavnice z učenci GŠ Franca Šturma
- 24. 1. 2026 – nastop Kitarskega orkestra v Kinu Šiška, EGTA
- 4. 2. 2026 – medšolsko kitarsko tekmovanje na GŠ Ljubljana – Moste Polje
- 11. 2. 2026 – nastop Kitarskega orkestra na Koncertu orkestrov v Slovenski filharmoniji
- 27. 5. 2026 – nastop Kitarskega orkestra na Letnem koncertu v Slovenski filharmoniji
- Udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za TEMSIG (kitarski duo) in ostala tekmovanja

Oddelek za harmoniko

- Dva oddelčna nastopa
- 27. 11. 2025, nastop Harmonikarskega orkestra na oddelčnem nastopu
- 18. 12. 2025 – Praznični nastop Harmonikarskega orkestra za starše
- 26. 3. 2026 – nastop Harmonikarskega orkestra na oddelčnem nastopu
- 16. 4. 2026 – nastop Harmonikarskega orkestra na Srečanju harmonikarjev Ljubljane
- 17. – 19. 4. 2026 – intenzivne vaje Harmonikarskega orkestra, CŠOD Gorenje
- 23. 4. 2026 – nastop in predstavitev dela Harmonikarskega orkestra za učence in starše PGV in GP
- 9. 5. 2026 – udeležba Harmonikarskega orkestra na tekmovanju v Puli
- 27. 5. 2026 – nastop Harmonikarskega orkestra na Letnem koncertu, v Slovenski filharmoniji
- Udeležba učencev na tekmovanjih in pripravljalnih nastopih za TEMSIG (harmonika) in ostala tekmovanja



Sodelovanje učencev na glasbenih tekmovanjih

Učenci šole se bodo udeležili državnega tekmovanja TEMSIG.

55. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG) bo v letu 2026 potekalo v naslednjih tekmovalnih disciplinah: TROBENTA, ROG, POZAVNA, TUBA, EVFONIJ, TOLKALA, HARMONIKA, TAMBURICA, KITARSKI DUO, KLAVIRSKI DUO, KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM ter JAZZ SOLO.

Tekmovanje bo potekalo **od 3.–25. 3. 2026** na glasbenih šolah Ljubljane.

Učitelj se pred vsako prijavo učenca na tekmovanje predhodno pogovori z ravnateljem, še preden se o možnosti udeležbe na tekmovanju pogovori z učencem in njegovimi starši. Dva meseca pred prijavo na tekmovanje ravnatelju predloži razpis in pravila tekmovanja, tekmovalni program učenca in načrt dela z nadarjenim učencem v okviru priprav na tekmovanje ter se z njim dogovori o dodatnem pouku za učenca v okviru teh priprav. Maksimalno letno število pedagoških ur dodatnega pouka za učenca je 23, v izjemnih primerih in zaradi utemeljenih razlogov pa jih ravnatelj lahko odobri tudi več. O uvedbi dodatnega pouka se učitelj oziroma ravnatelj posvetuje z učencem in njegovimi starši ter pridobi njihovo soglasje.

Na glasbena tekmovanja lahko šola prijavi učenca le v soglasju s starši. Pred prijavo starši podajo pisno izjavo o seznanitvi s pravili tekmovanja in pogojih za udeležbo. Obrazec »Izjava staršev ob udeležbi učenca na tekmovanju« prejmejo učitelji oz. starši v ravnateljstvu.

Učenec se lahko udeleži največ dveh tekmovanj v šolskem letu. Če učitelj ali starši želijo, da učenec sodeluje na več kot dveh tekmovanjih, se odločitev o udeležbi sprejme v dogovoru z ravnateljem in vodjo strokovnega aktiva.

Če se učenec udeleži tekmovanja, na katerega ga ni prijavila šola, je dolžan o tem obvestiti šolo. Če šola prijave ne odobri, učenec ne more biti deležen dodatnega pouka in sodelovanja na vajah tekmovalcev.

Za preverjanje pripravljenosti učencev za tekmovanje ravnatelj lahko imenuje komisijo, ki posluša učenčevo izvedbo tekmovalnega programa in odloči, ali se učenec lahko prijavi na tekmovanje.

Stroške sodelovanja učencev na tekmovanjih v celoti krijejo njihovi starši (prijavnina, potni stroški, stroški bivanja).

Priprava učencev za nadaljevanje šolanja na srednji stopnji

Če želi učenec nadaljevati šolanje na srednji glasbeni šoli, mora o tem obvestiti učitelja instrumenta do 10. oktobra 2025. Učitelj instrumenta o tem obvesti vodstvo šole in učitelja nauka o glasbi oz. solfeggia.

Učencem, ki se pripravljajo za sprejemni preizkus na srednji glasbeni šoli, lahko ravnatelj odobri dodatni pouk, in sicer letno največ 23 PU na učenca. O uvedbi takšnega dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši ter pridobiti njihovo soglasje.

V okviru skrbi za razvoj nadarjenih učencev in spremljanja njihovega napredka ter z namenom prilagajanja vzgojno-izobraževalnega procesa nadarjenim učencem bo ravnatelj skrbel za sodelovanje s starši teh učencev in za svetovanje pri nadaljevanju šolanja na srednji stopnji.

V okviru priprav za opravljanje sprejemnega preizkusa iz glasbene teorije in solfeggia bo za učence organiziran dodatni pouk solfeggia od začetka novembra do sprejemnega preizkusa v marcu 2026.



Godalni orkester II, Koncert v Slovenski filharmoniji, 18. 2. 2025

Izposoja glasbil

Pravila za izposajo glasbil

- Glasbila za izposajo so namenjena predvsem učencem nižjih razredov, učencem višjih razredov pa le v primeru, ko so še na voljo po zaključeni izposoji za učence nižjih razredov.
- Izposoja je možna le ob prisotnosti starša mladoletnega učenca, obvezna je predložitev osebnega dokumenta.
- Z učitelji, ki skrbijo za instrumentarij, se je potrebno vnaprej dogovoriti za termin izposoje. Med šolskim letom se starši za izposajo dogovarjajo s tajništvom.
- V primeru okvare ali poškodbe glasbila starši to sporočijo v tajništvo šole, vodstvo šole nato izpelje nadaljnje potrebne postopke.
- Šola ne krije stroškov popravil zaradi malomarnega ravnanja z izposojenim glasbilom.
- V primeru odtujitve ali izgube izposojenega glasbila je treba šoli predložiti uradni zapisnik policije.

IZPOSJOJNINA ZA ŠOLSKA GLASBILA v šolskem letu 2025/26

Serijska glasbila **letno 112 EUR (obrok 14 EUR)**

Oboa **letno 176 EUR (obrok 22 EUR)**

Letni znesek izposojnine se plačuje v osmih zaporednih obrokih od septembra 2025 do aprila 2026.

Za izposajo za krajši čas se plačuje ena desetina letnega zneska za vsak mesec izposoje.

Za izposajo, ki je krajša od enega meseca, se plačuje ena desetina letnega zneska.

Šolska knjižnica

Šolska knjižnica deluje na podružnici Bežigrad, Reboljeva ulica 18, in bo v šolskem letu 2025/26 odprta za izposojlo po naslednjem urniku:

PONEDELJEK	12.00–16.00
TOREK	9.00–13.00
SREDA	9.00–13.00
ČETRTEK	12.00–16.00
PETEK	9.00–13.00

Ob predložitvi glasbene beležke si učenci lahko v šolski knjižnici izposodijo notno, knjižno in avdio gradivo za dobo treh tednov. Izposojeno gradivo v knjižnico vrnejo pred podelitvijo spričeval.



Pihalni orkester II, Koncert v Slovenski filharmoniji, 18. 2. 2025

Pravice in dolžnosti učencev

Učenec ima med izobraževanjem pravico in dolžnost prispevati k uresničevanju ciljev in nalog šole v skladu z izobraževalnim programom, zakoni in drugimi predpisi ter letnim delovnim načrtom šole.

Šola zagotavlja učencem:

- obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela,
- razvijanje njihovih sposobnosti,
- pridobivanje kakovostnega in sodobnega znanja,
- upoštevanje individualnih in razvojnih posebnosti,
- prilagoditev dela za zelo nadarjene učence, ki se pripravljajo na državno oziroma mednarodno tekmovanje v znanju,
- dodatni pouk, da se zelo nadarjeni učenci seznanijo z obsežnejšim in zahtevnejšim programom,
- spoštovanje osebnosti,
- varnost in zaščito pred vsemi oblikami nasilja v šoli,
- izobraževanje v duhu strpnosti in spoštovanja različnosti ljudi,
- pravico do zdravega, varnega in vzpodbudnega delovnega okolja,
- pomoč, kadar jo potrebujejo,
- varovanje osebnih podatkov v skladu z zakonom in drugimi predpisi.

Dolžnosti učencev so:

- redno in pravočasno obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela,
- nastopanje na šolskih in drugih nastopih, določenih z izobraževalnim programom, letnim delovnim načrtom, šolskim koledarjem in drugimi predpisi,
- vnaprejšnje obveščanje šole o drugih javnih zunajšolskih nastopih in pridobitev soglasja šole,

- spoštovanje drugih in vedenje v skladu s splošno sprejetimi civilizacijskimi normami,
- prispevanje k ugledu šole,
- varovanje ter ohranjanje premoženja šole, lastnine učencev in delavcev šole,
- upoštevanje pravil šolskega in hišnega reda.

Opravičevanje izostankov

- Učenčevo odsotnost od organiziranih oblik izobraževalnega dela morajo starši ustrezno opravičiti. Najkasneje v treh dneh po učenčevem izostanku morajo šoli sporočiti vzrok izostanka, in sicer na **službeni e-naslov učitelja. Naslovi so objavljeni na šolski spletni strani v zavihku »O šoli« / »Učitelji«.**
- Odsotnost učenca pri posamezni uri organiziranega izobraževalnega dela dovoli učitelj posameznega predmeta.
- Na podlagi obrazložene pisne vloge kulturne oziroma druge organizacije ali druge šole, ki jo obiskuje učenec, lahko ravnatelj dovoli odsotnost od organiziranega izobraževalnega dela največ deset šolskih dni oziroma štiri ure individualnega pouka. Za to je treba praviloma zaprositi najmanj tri dni pred odsotnostjo.
- Šola izjemoma dovoli odsotnost od pouka zadnja dva tedna pred koncem pouka oziroma na dan izpitnega ocenjevanja znanja.
- Učenec lahko izostane od organiziranega izobraževalnega dela, ne da bi starši navedli vzrok za to, če izostanek vnaprej napovejo. Ta izostanek lahko traja največ do pet šolskih dni, in sicer strnjeno ali po delih. Te pravice učenec ne more izrabiti zadnja dva tedna pred koncem pouka ali izpitnega ocenjevanja znanja.
- Učenci k pouku instrumenta redno prinašajo glasbeno beležko.

Učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem in uspehi ali drugim delom, šola lahko nagradi oziroma pohvali.

Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti, je lahko izključen iz šole. O izključitvi učenca odloča učiteljski zbor.

Učenec je lahko izključen iz šole, če starši oz. skrbniki ne plačujejo prispevka, ki ga je za poravnavanje materialnih stroškov določil svet šole. O izključitvi učenca v tem primeru odloča ravnatelj.

Šolski in hišni red

- Učenci, starši in obiskovalci morajo upoštevati šolski in hišni red, ki je objavljen na oglasnih deskah, in se ravnati po navodilih delavcev šole.
- V šolskih prostorih in okolici šole niso dovoljeni vpitje, razgrajanje in nasilno vedenje.
- Uničevanje šolskega imetja je prepovedano.
- Učenci prihajajo k pouku 5–10 minut pred začetkom in se praviloma ne zadržujejo v šolskih hodnikih. Učenci, ki čakajo na pouk, ne smejo motiti pouka.
- Učenci, starši in obiskovalci skrbijo za red in čistočo v vseh prostorih šole ter v njeni bližnji okolici.
- Vstop v šolske stavbe v rolerjih, na kotalkah, s skiroji in kolesi ni dovoljen.
- Uporaba mobilnih telefonov med poukom in na nastopih ni dovoljena.
- Na šolskih nastopih in pri pouku ni dovoljeno kakršnokoli snemanje, ki ga ni naročila ali dovolila šola.
- Uživanje hrane in pijače v šolskih učilnicah ni dovoljeno.
- Učenci s seboj ne nosijo vrednih predmetov in denarja, zanje šola ne odgovarja.
- Starši lahko prisostvujejo individualnemu pouku svojega otroka le v dogovoru in z dovoljenjem učitelja.



Pihalni orkester I, Koncert v Slovenski filharmoniji, 18. 2. 2025

Koncertni bonton

S svojim obnašanjem na šolskih nastopih in drugih koncertih izkazujemo spoštovanje do nastopajočih, ki so se za ta dogodek morali zelo potruditi, trdo delati in pogumno stopiti na oder, da bi svoje dosežke in veselje do glasbe delili s poslušalci. To kažemo z upoštevanjem pravil koncertnega bontona.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če pa se nam to že zgodi, v dvorano vstopimo med ploskanjem in v tišini poiščemo najbližji sedež.
- Pred koncertom vedno izklopimo mobilne telefone in druge naprave, ki lahko zmotijo nastopajoče in poslušalce.
- Med koncertom ne motimo nastopajočih in poslušalcev s klepetom, smehom ali ropotanjem.
- Za vsak nastop ali koncert si vzamemo čas in ga poslušamo do konca. Če že moramo predčasno oditi, dvorano zapustimo med ploskanjem.
- Otrok, ki še ne zmorejo zbrano in tiho slediti dogajanju na odru, ne vzamemo s seboj na nastop.
- Med večstavčnimi skladbami ne ploskamo.
- Ob koncu nastopa nastopajoče vedno nagradimo z aplavzom.

Skupno doživetje na nastopu naj vsem ostane v lepem spominu.



Koncert učiteljev v Slovenski filharmoniji, 28. 11. 2024

Sodelovanje s starši

Svet staršev

Za organizirano uresničevanje interesa staršev se v šoli oblikuje svet staršev. Vanj so starši v septembru 2025 na sestankih na podružnicah izvolili šest predstavnikov:

- predstavnika staršev matične šole in dislociranega oddelka Drenikova 32,
- predstavnika staršev podružnice Zgornja Šiška,
- predstavnika staršev podružnice Šentvid,
- predstavnika staršev podružnice Bežigrad,
- predstavnika staršev podružnice Črnuče,
- predstavnika staršev podružnice Medvode.

Naloge sveta staršev:

- predlaga nadstandardne programe,
- daje soglasje k predlogu ravnatelja o nadstandardnih storitvah,
- daje mnenje o predlogu programa razvoja vrtca oziroma šole in o LDN,
- razpravlja o poročilih ravnatelja o vzgojno-izobraževalni problematiki,
- obravnava pritožbe staršev v zvezi z vzgojno-izobraževalnim delom,
- voli predstavnike v svet šole,
- opravlja druge naloge v skladu z zakonom in drugimi predpisi.

Naslov za posredovanje pripomb, predlogov in pritožb staršev oz. skrbnikov udeležencev izobraževanja je:

SVET STARŠEV GLASBENE ŠOLE FRANCA ŠTURMA,
Celovška cesta 98, 1000 Ljubljana

Druge oblike sodelovanja s starši:

- govorilne ure pri učiteljih otroka po objavljenem urniku,
- komunikacija z učiteljem otroka osebno, po telefonu, po e-pošti,
- prisotnost staršev pri pouku instrumenta v dogovoru z učiteljem,
- svetovanje nadarjenim učencem glede nadaljevanja šolanja.

Informiranje učencev in staršev

Učenci prejemajo informacije in obvestila:

- od učitelja individualnega ali skupinskega pouka,
- na spletnih straneh šole,
- na oglasnih deskah,
- v šolski publikaciji.

Starši prejemajo informacije in obvestila:

- v glasbeni beležki (pisna obvestila učitelja),
- v obvestilih šole po pošti na dom in na e-naslov staršev,
- v šolski publikaciji,
- na oglasnih deskah,
- na spletnih straneh šole,
- na govorilnih urah,
- na roditeljskih sestankih.



Koncert učiteljev v Slovenski filharmoniji, 28. 11. 2024

Prispevek staršev za šolanje

Letni prispevek staršev za šolanje je prispevek staršev h kritju materialnih stroškov, za katere lokalna skupnost ne zagotavlja sredstev in ni plačilo realiziranih ur pouka. Višino in način zaračunavanja prispevka za šolsko leto 2025/26 je potrdil svet šole na seji 20. februarja 2025.

Med šolskim letom izpis praviloma ni mogoč, v izjemnih primerih pa se učenec lahko izpiše na podlagi pisne vloge staršev. O izpisu odloči ravnatelj. Starši so dolžni poravnati prispevek za materialne stroške za mesec, v katerem se je učenec izpisal, in izpolniti morebitne druge obveznosti do šole.

(Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah, Ur. list RS št. 82/2003).

PRISPEVEK STARŠEV ZA MATERIALNE STROŠKE osnovnega glasbenega izobraževanje v šolskem letu 2025/26

Program glasba		
1. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	320 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2025 do aprila 2026 (obrok 40 EUR)
2. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	240 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2025 do aprila 2026 (obrok 30 EUR)
3. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	160 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2025 do aprila 2026 (obrok 20 EUR)
4. otrok, 5. otrok, ...	16 EUR ob vpisu	ne plačuje preostalega dela prispevka

Predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica		
1. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	192 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2025 do aprila 2026 (obrok 24 EUR)
2. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	144 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2025 do aprila 2026 (obrok 18 EUR)
3. otrok iz družine	16 EUR ob vpisu	96 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2025 do aprila 2026 (obrok 12 EUR)
4. otrok, 5. otrok, ...	16 EUR ob vpisu	ne plačuje preostalega dela prispevka

Druga znižanja prispevka staršev niso možna.

Letni prispevek so starši dolžni poravnati v celoti, ne glede na učenčevo prisotnost oz. odsotnost od pouka.

V primeru sprememb na področju organizacije in financiranja javnih glasbenih šol bo šola morala uskladiti višino prispevka staršev za šolanje glede na nove pogoje delovanja.



Šolski sklad

Šolski sklad je bil ustanovljen februarja 2015. Upravlja ga upravni odbor, ki ima predsednika in šest članov. Sestavljajo ga trije predstavniki staršev in štirje predstavniki strokovnih delavcev zavoda.

Program dela šolskega sklada za tekoče šolsko leto bo po sprejemu objavljen na šolski spletni strani.



Vpis novih učencev za šolsko leto 2026/27

Šola bo pred vpisom novih učencev za zainteresirane starše pripravila dva informativna sestanka (v Ljubljani in v Medvodah), na katerih bodo staršem posredovane vse informacije o vpisu in poteku šolanja. Šola bo pripravila predstavitvene nastope na bližnjih osnovnih šolah in v dvorani šole.

Razpis za vpis v šolsko leto 2026/27 bo objavljen od 4. do 15. maja 2026.

Vpis v glasbeno pripravnico in predšolsko glasbeno vzgojo bo potekal od 25. do 29. maja 2026 oz. do zapolnitve prostih učnih mest. Prijava za vpis bo potekala prek spletnega obrazca na šolski spletni strani.

Sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA bodo potekali 23. maja **2026**. Obvezna bo predhodna prijava kandidatov prek spletnega obrazca na šolski spletni strani. Člani vpisnih komisij bodo na pripravljanih sestankih uskladili težavnost nalog za sprejemne preizkuse in ocenjevalne kriterije.

Martin Dukarič, ravnatelj

Glasbena šola Franca Šturma
Šolska publikacija 2025/26

izdala: Glasbena šola Franca Šturma

zanjo: Martin Dukarič

uredili: Mateja Crnčan, Apolonija Vratanar

fotografije: www.koncertnafotografija.si

oblikovanje: Birografika BORI

naklada: 300 izvodov

Ljubljana, november 2025

