



GLASBENA ŠOLA  
*Franca Šturma*

**ŠOLSKA PUBLIKACIJA**  
**2021/22**

Glasbena šola Franca Šturma  
Celovška cesta 98, 1000 Ljubljana

Tel.: 01/500 1562 (od 9.00 do 14.00)

Elektronska pošta: [info@gsfrancasturma.si](mailto:info@gsfrancasturma.si)

Prispevek staršev za šolanje: [solnina@gsfrancasturma.si](mailto:solnina@gsfrancasturma.si)

Spletna stran: [www.gsfrancasturma.si](http://www.gsfrancasturma.si)



**Soustanoviteljica**  
Mestna občina  
Ljubljana

  
**ZVEZA SLOVENSkih**  
**GLASBENIH ŠOL**

**200<sup>let</sup>**  
*javnega*  
*glasbenega*  
*šolstva*  

---

*1816 - 2016*

## Skladatelj Franc Šturm (1912–1943)

Skladatelj Franc Šturm, po katerem nosi glasbena šola ime, je bil rojen 17. junija 1912 v Pivki, kjer je preživel otroška leta. Šolal se je v Ljubljani in tam tudi maturiral. Neobičajna zavzetost za glasbo ga je že zgodaj privedla h klavirju. Kmalu je našel pot do Slavka Osterca, pred drugo svetovno vojno vodilnega slovenskega glasbenega avantgardista in učitelja na ljubljanskem konservatoriju. Osterc je bil v tistih časih v prvih vrstah skladateljev, ki so se trudili za novo glasbo pod vplivom idej prijatelja in učitelja Aloisa Hábe, ki ga je spoznal med svojim študijem v Pragi. Kakor je Praga odločilno vplivala na Osterčevo skladateljsko pot, tako je Osterc tudi sam svoje učence pošiljal na nadaljnji študij v Prago. Tudi Franc Šturm se je vpisal na oddelek za četrtrtonsko glasbo pri Aloisu Hábi. Študij pri njem in pri Josefu Suku (pri njem je študiral tudi Marjan Kozina) mu je poglobil znanje, discipliniral njegovo glasbeno govorico in določil nadaljnjo skladateljsko pot.

Glasbeni nazori, ki jih je mladi Šturm spoznaval v Pragi, so naleteli na plodna tla. Mnogo je razmišljal o odnosih med glasbo in ljudmi, zlasti o moderni glasbi, ki naj bo razumljiva vsakomur, pa vendar obenem odraz teženj in pravice ter svobode posameznika do dela in življenja. Ob vrnitvi domov je bil poln idej in znanja. Toda doma so ga pričakala prva razočaranja, saj ni dobil zaposlitve. Preživel je s korepetiranjem in glasbeno kritiko, predvsem pa je komponiral. S svojimi treznimi pogledi in veliko razgledanostjo je postal središče napredno usmerjenih glasbenih krogov v Ljubljani. Tudi tu mu je bil zgled Osterc. Vprašanja o povezanosti glasbe z ljudmi so se poglobila, ko je delal v jeseniški Svobodi in se pogovarjal z delavci, ki visoke umetnosti niso razumeli. Vse to ga je vodilo do razmišljanja o namenu umetnosti, o občinstvu, ki naj mu bo namenjena njegova glasba, o odnosih med strogim modernizmom v glasbi in o ljudeh, za katere ustvarja. »Dokler kultura ne bo vsakdanji kruh, toliko časa bo ležal na vseh proslavah kulturnih delavcev blesk hinavskega navdušenja,« so besede, ki jih je zapisal davnega leta 1937 in imajo še danes svojo težo.

Po služenju vojaškega roka je odšel na študij dirigiranja in operne režije v Pariz. Ko so Nemci spomladi 1940 okupirali Francijo, se je vrnil domov in študij dirigiranja nadaljeval pri Danilu Švari ter sodeloval v ljubljanskem dramskem gledališču. Vendar tudi Jugoslaviji vojna ni prizanesla. Šturm je bil že pred vojno pristaš napredno-radikalnih estetskih in političnih nazorov. Takole je razmišljal: »Danes je strašno veliko ljudi, ki dobro mislijo, vem, in počakati je treba samo, da se to, kar ljudje počnejo danes, pritira do absurda – mogoče bo ta absurd vojna in bo končno vendarle zmagala pamet ... Ko bo predstava končana, bo mnogo mrtvih, mnogo osmešenih, mnogo obešenih, ustreljenih in zadavljenih, a ostalo bo nekaj knjig, nekaj verzov, nekaj taktov, nekaj slik, kipov, stavb, filmov, oper, dram, ki bodo izkristalizirale v sebi to zmešano dobo, v kateri živimo.«

Ko se je začela vojna, je zbiral aktiviste Osvobodilne fronte, govoril in predaval na političnih konferencah, deloval na svojem terenu Vrtača kot organizator Narodne zaščite, pripravljal akcije, sestanke, skrival ilegalce in končno avgusta 1943 odšel v partizane. Klavir je zamenjala harmonika, glasbeni modernizem pa glasba za vsakdanjo rabo. Šturm je pričeval komponirati za zahteve novega okolja. Tako je napisal pesmi *Partizanska romanca* za kočevski zbor, *Materi padlega partizana* na Kajuhovo besedilo, *Od brinjevih grmičkov* in vrsto drugih. Mnogo njegovih del iz tega časa je žal izgubljenih.

V veliki ofenzivi jeseni 1943 se je kulturniška skupina, v kateri je bil tudi Franc Šturm, pridružila brigadam. Brigado, v kateri je bil Šturm, so med hajko razbili. Izčrpan od dolgega stradanja je skladatelj organiziral reševalno ekipo, ki naj bi v Iškem vintgarju pomagala ranjenim tovarišem na varno. Ko je hotel poskriti deset ranjencev po votlinah v pobočju Krima, se mu je bomba zapletla v grmovje in eksplodirala. Ubila je enaintridesetletnega skladatelja in uničila njegove načrte, želje, misli ter mnoga nenapisana dela. Bilo je 11. novembra 1943.

Nanj ohranja spomin Glasbena šola Franca Šturma.

Dr. Primož Kuret

## VSEBINA

|   |    |
|---|----|
| SPLOŠNI POGOJI ZA DELOVANJE ŠOLE .....                                  | 5  |
| ORGANI ŠOLE .....   | 6  |
| VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI .....                                    | 7  |
| VPIS UČENCEV ZA ŠOLSKO LETO 2021/22 .....                               | 8  |
| ORGANIZACIJA POUKA .....  | 10 |
| IZVAJANJE POUKA.....  | 14 |
| IZVAJANJE POUKA NA DALJAVO .....  | 23 |
| OCENJEVANJE ZNANJA IN SPREMLJANJE NAPREDKA UČENCEV .....                | 25 |
| PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA, GLASBENA PRIPRAVNICA .....                  | 25 |
| PROGRAM GLASBA.....   | 25 |
| NASTOPI V ŠOLSKEM LETU 2021/22.....                                     | 30 |
| SODELOVANJE UČENCEV NA GLASBENIH TEKMOVANJIH.....                       | 32 |
| PRIPRAVA UČENCEV ZA NADALJEVANJE ŠOLANJA NA SREDNJI STOPNJI .....       | 32 |
| PROJEKTI ODDELKOV V ŠOLSKEM LETU 2021/22.....                           | 33 |
| ŠOLSKA KNJIŽNICA .....  | 34 |
| IZPOSOJA GLASBIL .....  | 34 |
| PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV .....                                      | 35 |
| PRAVILA ŠOLSKEGA IN HIŠNEGA REDA ZA UČENCE, STARŠE IN OBISKOVALCE ..... | 36 |
| KONCERTNI BONTON.....   | 37 |
| SODELOVANJE S STARŠI.....   | 37 |
| PRISPEVEK STARŠEV ZA ŠOLANJE .....                                      | 39 |
| ŠOLSKI SKLAD .....  | 40 |
| VPIS NOVIH UČENCEV ZA ŠOLSKO LETO 2022/23 .....                         | 40 |

## SPLOŠNI POGOJI ZA DELOVANJE ŠOLE

V šolskem letu 2021/22 Glasbena šola Franca Šturma deluje že triinsedemdeseto leto. Javni vzgojno-izobraževalni zavod s sedežem na Celovški cesti 98 v Ljubljani ima v svojem sestavu poleg matične šole z dislociranim oddelkom še pet podružnic na območju Mestne občine Ljubljana in Občine Medvode:

- Matična šola – Celovška cesta 98, Ljubljana,
- Dislocirani odderek – Drenikova ulica 32, Ljubljana,
- Podružnica Zgornja Šiška – Drenikova ulica 22, Ljubljana,
- Podružnica Šentvid – Prušnikova ulica 100, Ljubljana,
- Podružnica Bežigrad – Reboljeva ulica 18, Ljubljana,
- Podružnica Črnuče – Dunajska cesta 398, Ljubljana,
- Podružnica Medvode – Cesta na Svetje 16, Medvode.

Ustanoviteljici Glasbene šole Franca Šturma sta Mestna občina Ljubljana in Občina Medvode.

Ime Glasbena šola Franca Šturma si je nekdanja Glasbena šola Šiška-Bežigrad nadela leta 1959 po skladatelju in dirigentu Francu Šturmu (1912–1943).

Glasbena šola Franca Šturma je članica Zveze slovenskih glasbenih šol.

Glasbena šola Franca Šturma uresničuje cilje in naloge osnovnega glasbenega izobraževanja v skladu s splošnimi pogoji osnovnega glasbenega izobraževanja v glasbenih šolah v Republiki Sloveniji, ki jih določajo:

- Zakon o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja (Ur. l. RS, št. 16/07-UPB5 in nadaljnji),
- Zakon o glasbenih šolah (Ur. l. RS, št. 81/06-UPB1),
- Odlok o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbene šole Franca Šturma (Ur. l. RS, št. 51/97, 56/01, 35/04),
- Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah (Ur. l. RS, št. 82/03),
- Pravilnik o šolskem koledarju za glasbene šole (Ur. l. RS, št. 44/01, 66/06, 45/10, 50/2012, 56/2012 popr., 20/19, 36/19),
- Pravilnik o šolskem redu za glasbene šole (Ur. l. RS, št. 44/01),
- Pravilnik o šolski dokumentaciji v glasbenih šolah (Ur. l. RS, št. 44/01, 1/04, 66/06, 61/12),
- Pravilnik o obrazcih javnih listin v glasbeni šoli (Ur. l. RS, št. 43/2013),
- Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah (Ur. l. RS, št. 83/2003, 67/2006, 39/2016),
- Pravilnik o publikaciji o glasbeni šoli (Ur. l. RS, št. 44/01),
- Pravilnik o sprejemu dopolnjenega predmetnika in učnih načrtov v izobraževalnem programu Glasba (Ur. l. RS, št. 11/2010),
- Pravilnik o zbiranju in varstvu osebnih podatkov v glasbenih šolah (Ur. l. RS, št. 117/04),
- Pravilnik o normativih in standardih za izvajanje programa glasbene šole (Ur. l. RS, št. 76/08, 31/10),
- Pravilnik o pogojih za ustanavljanje javnih osnovnih šol, javnih osnovnih šol in zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami ter javnih glasbenih šol (Uradni list RS, št. 16/98, 82/03 in 61/05),
- Uredba o merilih za oblikovanje javne mreže osnovnih šol, javne mreže osnovnih šol in zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami ter javne mreže glasbenih šol (Uradni list RS, št. 16/98, 27/99 in 134/03),
- Pravilnik o izobrazbi učiteljev in drugih strokovnih delavcev v izobraževalnih programih glasbene šole (Uradni list RS, št. 104/15).

## **ORGANI ŠOLE**

### **SVET GLASBENE ŠOLE FRANCA ŠTURMA**

- Člani sveta šole, predstavniki delavcev:
- Tadej Božič
  - Martin Dukarič
  - Marjana Golež, predsednica sveta
  - Nevenka Tršan Hočevar
  - Jožica Zupančič
- Člani sveta šole, predstavniki staršev:
- Tanja Kovačič
  - Eva Premk Bogataj
  - Gregor Šega
- Člani sveta šole, predstavniki ustanoviteljev:
- Polona Černe (Mestna občina Ljubljana)
  - Julijana Žalar (Mestna občina Ljubljana)
  - Anica Boštjančič (Občina Medvode)

**RAVNATELJICA:** Magdalena Mederal

**POMOČNICI RAVNATELJICE:** Apolonija Vratanar, Mateja Crnčan

### **STROKOVNI ORGANI**

**Učiteljski zbor:** poimensko na straneh 10, 11, 12, 13

#### **Strokovni aktiv učiteljev:**

- Strokovni aktiv učiteljev klavirja, vodja Lijana Uršič
- Strokovni aktiv učiteljev godal, vodja Katja Klančnik Jelenc
- Strokovni aktiv učiteljev pihal, trobil, tolkal, vodja Mateja Crnčan
- Strokovni aktiv učiteljev kitare, vodja Emir Ibrakić
- Strokovni aktiv učiteljev harmonike, vodja Sašo Gale
- Strokovni aktiv učiteljev nauka o glasbi, vodja Cecilija Čermelj Merljak

### **SVET STARŠEV**

Predstavniki staršev so bili izvoljeni na sestankih staršev na podružnicah 15. septembra 2021. Svet staršev bo v šolskem letu 2021/22 deloval v sestavi:

- Gregor Vilhar,
- Vid Simon Šelih,
- Barbara Merše,
- Polonca Baškovič Pavlin,
- Ana Pandur Predin,
- Niky Ines Jakupec.

## VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

Glasbena šola Franca Šturma v šolskem letu 2021/22 izvaja naslednje vzgojno-izobraževalne programe:

1. **Predšolska glasbena vzgoja**
2. **Glasbena pripravnica**
3. **Glasba**

### Predmeti (instrumenti) in trajanje šolanja v programu GLASBA

| PREDMET               | ŠIFRA | Trajanje izobraževanja – število let |            |        |               |        | PRIPOROČLJIVA STAROST ZA ZAČETEK |         |
|-----------------------|-------|--------------------------------------|------------|--------|---------------|--------|----------------------------------|---------|
|                       |       | NIŽJA STOPNJA                        |            |        | VIŠJA STOPNJA | SKUPAJ | Spodnja                          | Zgornja |
|                       |       | 1. obdobje                           | 2. obdobje | SKUPAJ |               |        |                                  |         |
| KLAVIR                | KLA   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 7                                | 9       |
| HARMONIKA             | HAM   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 7                                | 9       |
| VIOLINA               | VIO   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 7                                | 9       |
| VIOLONČELO            | VLC   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 7                                | 9       |
| KITARA                | KIT   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 8                                | 10      |
| KLJUNASTA FLAVTA      | KFL   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 7                                | 9       |
| KONTRABAS             | KOB   | /                                    | 4          | 4      | 2             | 6      | 11                               | 18      |
| VIOLA                 | VLA   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 7                                | 9       |
| FLAVTA                | FLA   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 9                                | 11      |
| OBOA                  | OBO   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 9                                | 11      |
| KLARINET              | KLT   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 9                                | 11      |
| SAKSOFON              | SAX   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 9                                | 11      |
| TROBENTA              | TRP   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 9                                | 12      |
| TUBA                  | TUB   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 11                               | 18      |
| DRUGA KONIČNA TROBILA | DKT   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 10                               | 18      |
| ROG                   | ROG   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 9                                | 11      |
| POZAVNA               | POZ   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 9, 11                            | 18      |
| TOLKALA               | TOL   | 2                                    | 4          | 6      | 2             | 8      | 9                                | 18      |
| DIATONIČNA HARM.      | DIH   | /                                    | 4          | 4      | 2             | 6      | 9                                | 11      |

## VPIS UČENCEV ZA ŠOLSKO LETO 2021/22

### Število učencev v programih Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

| <b>PROGRAM</b>             | <b>Število učencev</b> |
|----------------------------|------------------------|
| Predšolska glasbena vzgoja | 12                     |
| Glasbena pripravnica       | 48                     |

### Število učencev v programu GLASBA po razredih

| <b>Razred</b> | <b>Število učencev</b> |
|---------------|------------------------|
| 1. razred     | 187                    |
| 2. razred     | 153                    |
| 3. razred     | 146                    |
| 4. razred     | 136                    |
| 5. razred     | 124                    |
| 6. razred     | 103                    |
| 7. razred     | 36                     |
| 8. razred     | 41                     |
| <b>SKUPAJ</b> | <b>926</b>             |

### Število učencev na matični šoli, v dislociranem oddelku in podružnicah

| <b>Podružnica</b>                | <b>PGV, GP</b> | <b>GLASBA</b> | <b>SKUPAJ</b> |
|----------------------------------|----------------|---------------|---------------|
| Matična šola                     | 24             | 135           | 159           |
| Dislocirani oddelek Drenikova 32 | /              | 76            | 76            |
| Podružnica Zgornja Šiška         | 12             | 125           | 137           |
| Podružnica Šentvid               | 24             | 205           | 229           |
| Podružnica Medvode               | /              | 118           | 118           |
| Podružnica Bežigrad              | /              | 176           | 176           |
| Podružnica Črnuče                | /              | 91            | 91            |
| <b>SKUPAJ</b>                    | <b>60</b>      | <b>926</b>    | <b>986</b>    |



Število učencev v programu GLASBA – Ljubljana in Medvode skupaj

| INŠTRUMENT            | Število učencev |
|-----------------------|-----------------|
| KLAVIR                | 312             |
| HARMONIKA             | 46              |
| DIATONIČNA HARMONIKA  | 5               |
| VIOLINA               | 129             |
| VIOLA                 | 5               |
| VIOLONČELO            | 46              |
| KONTRABAS             | 3               |
| KITARA                | 70              |
| KLJUNASTA FLAVTA      | 61              |
| FLAVTA                | 120             |
| OBOA                  | 2               |
| KLARINET              | 41              |
| SAKSOFON              | 38              |
| TROBENTA              | 21              |
| ROG                   | 4               |
| POZAVNA               | 3               |
| TUBA                  | 1               |
| DRUGA KONIČNA TROBILA | 2               |
| TOLKALA               | 17              |
| <b>SKUPAJ</b>         | <b>926</b>      |

Število učencev v programu GLASBA – Podružnica Medvode

| INŠTRUMENT            | Število učencev |
|-----------------------|-----------------|
| KLAVIR                | 36              |
| HARMONIKA             | 13              |
| DIATONIČNA HARMONIKA  | 5               |
| VIOLINA               | 16              |
| KITARA                | 9               |
| KLJUNASTA FLAVTA      | 8               |
| FLAVTA                | 16              |
| KLARINET              | 9               |
| TROBENTA              | 4               |
| TUBA                  | 1               |
| DRUGA KONIČNA TROBILA | 1               |
| <b>SKUPAJ</b>         | <b>118</b>      |

## ORGANIZACIJA POUKA

Matična šola, Celovška cesta 98, vodja: Helena Marolt

| PREDMET   | UČITELJ                        |
|---|--------------------------------|
| KLAVIR  | Kazimira Gale                  |
| KLAVIR, KOREPETICIJE                              | Apolonija Vratinar             |
|   | Matjaž Zobec                   |
| VIOLINA   | Helena Marolt                  |
| VIOLA, VIOLINA                                    | Špela Pirnat                   |
| FLAVTA, KLJUNASTA FLAVTA                          | Apolonija Gontarev Bergant     |
|   | Jerneja Čemažar                |
| TOLKALA   | Marko Jurečič<br>Ernest Kramar |
| KITARA  | Milena Tomc                    |
| KITARA, KITARSKI ANSAMBEL                         | Emir Ibrakić                   |
| OBOA  | Ana Stoschitzky                |
| HARMONIKA   | Željko Škoić                   |
| GLASBENA PRIPRAVNICA,<br>NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO | Lučka Winkler Kuret            |

Dislocirani oddelek Drenikova ulica 32, vodja: Andreja Černigoj

| PREDMET                                 | UČITELJ               |
|---|-----------------------|
| KLAVIR, KOREPETICIJE                    | Monika Höffler        |
|   | Matjaž Zobec          |
| FLAVTA,<br>KLJUNASTA FLAVTA             | Andreja Černigoj      |
|   | Nevenka Tršan Hočevar |
| KLARINET, SAKSOFON,<br>KLJUNASTA FLAVTA | Vid Pupis             |
|   | Tadej Božič           |
| PIHALNI ORKESTER I, II                  | Martin Dukarič        |
|   | Vid Pupis             |
| GODALNI ORKESTER I                      | Katja Klančnik Jelenc |
|   | Tina Rejc Krošelj     |
|   | Anastazija Gorenc     |
| GODALNI ORKESTER II                     | Darinka Fabiani       |
|   | Tina Rejc Krošelj     |
|   | Anastazija Gorenc     |
| MLADINSKI PEVSKI ZBOR                   | Katja Klančnik Jelenc |

**Podružnica Zgornja Šiška, Drenikova ulica 22, vodja: Jana Leskošek**

| <b>PREDMET</b>   | <b>UČITELJ</b>  |
|--|---|
| KLAVIR   | Jana Leskošek<br>Jelka Žugelj   |
| KLAVIR, KOREPETICIJE                                       | Irena Urbanc  |
| VIOLINA  | Stanka Dokuzova<br>Katja Klančnik Jelenc<br>Peter Kranjec<br>Alenka Mežan |
| VIOLONČELO   | Tina Rejc Krošelj   |
| KONTRABAS  | Miloš Jovanić   |
| TROBENTA, KLJUNASTA FLAVTA                                 | Martin Dukarič  |
| POZAVNA  | Žan Tkalec  |
| PREDŠOLSKA GLASBENA<br>VZGOJA, NAUK O GLASBI,<br>SOLFEGGIO | Vladimira Sluga   |

**Podružnica Šentvid, Prušnikova ulica 100, vodja: Iva Vrbanić**

| <b>PREDMET</b>                                    | <b>UČITELJ</b>   |
|---|--|
| KLAVIR  | Vesna Dolamič<br>Mojca Furlan  |
| KLAVIR, KOREPETICIJE                              | Tomislav Frančišković - nadomeščata ga<br>Ana Celin Lenarčič in Vladimir Mlinarić<br>Sanja Ibrakić - nadomešča jo Petra<br>Milković-Prosen<br>Lijana Uršič |
| VIOLINA   | Marjana Golež  |
| VIOLONČELO  | Iva Vrbanić  |
| FLAVTA  | Vesna Belić  |
| FLAVTA,<br>KLJUNASTA FLAVTA                       | Mateja Crnčan<br>Špela Šnofl   |
| KLARINET,<br>KLJUNASTA FLAVTA                     | Damir Fajfar   |
| SAKSOFON,<br>KLJUNASTA FLAVTA                     | Weronika Cecylia Partyka   |
| TROBENTA, ROG,<br>DRUGA KONIČNA TROBILA           | Klemen Kladnik   |
| KITARA  | Jana Fridau  |
| HARMONIKA,<br>HARMONIKARSKI ORKESTER              | Željko Škoić   |
| GLASBENA PRIPRAVNICA,<br>NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO | Cecilija Čermelj Merljak   |

**Podružnica Medvode, Cesta na Svetje 16, vodja: Ksenja Pirc**

| <b>PREDMET</b>                           | <b>UČITELJ</b>   |
|--|--|
| KLAVIR                                   | Tatjana Jerala   |
| KLAVIR, KOREPETICIJE                     | Sanja Ibrakić, nadomešča jo Petra Milkovič-Prosen<br>Ksenja Pirc |
| VIOLINA                                  | Stanka Dokuzova<br>Katja Klančnik Jelenc                         |
| FLAVTA,<br>KLJUNASTA FLAVTA              | Anja Burnik<br>Jerneja Čemažar                                   |
| KLARINET                                 | Damir Fajfar   |
| TROBENTA, TUBA,<br>DRUGA KONIČNA TROBILA | Klemen Kladnik   |
| KITARA                                   | Meša Hadžimusić  |
| HARMONIKA,<br>DIATONIČNA HARMONIKA       | Sašo Gale  |
| NAUK O GLASBI,<br>SOLFEGGIO              | Polona Kešar   |

**Podružnica Bežigrad, Reboljeva ulica 18, vodja: Špela Koren Girandon**

| <b>PREDMET</b>                | <b>UČITELJ</b>                        |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| KLAVIR                        | Jasna Gorenšek<br>Darinka Kompan      |
| KLAVIR, KOREPETICIJE          | Barbara Goričar<br>Katarina Šuštar    |
| VIOLINA                       | Petra Kravos - nadomešča jo Nina Smej |
| VIOLONČELO                    | Lara Bojadjeva                        |
| KITARA                        | Grega Povše                           |
| FLAVTA,<br>KLJUNASTA FLAVTA   | Špela Koren Girandon<br>Mojca Kolar   |
| KLARINET,<br>KLJUNASTA FLAVTA | Tomaž Kolar                           |
| SAKSOFON                      | Tadej Božič                           |
| HARMONIKA                     | Jožica Zupančič                       |
| NAUK O GLASBI                 | Nives Šebjan                          |
| NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO      | Polona Kešar                          |
| KNJIŽNIČARKA                  | Metka Slapšak                         |

Podružnica Črnuče, Dunajska cesta 398, vodja: Barbara Jovan

| <b>PREDMET</b>              | <b>UČITELJ</b>                  |
|-----------------------------|---------------------------------|
| KLAVIR, KOREPETICIJE        | Maja Cerkovnik<br>Barbara Jovan |
| VIOLINA                     | Ana Marija Jurečič              |
| VIOLONČELO                  | Ratimir Zekić                   |
| KITARA                      | Grega Povše                     |
| FLAVTA,<br>KLJUNASTA FLAVTA | Ljiljana Kobal                  |
| HARMONIKA, NAUK O GLASBI    | Jožica Zupančič                 |
| NAUK O GLASBI               | Vladimira Sluga                 |

## Organizacija izvajanja pouka za učitelje, ki poučujejo na dveh lokacijah šole

|   | PO            | TO            | SR            | ČE            | PE            |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>Tadej Božič</b>                                      | Bežigrad      | Drenikova 32  | Bežigrad      | Bežigrad      | Drenikova 32  |
| <b>Jerneja Čemažar</b>                                  | Matična šola  | Medvode       | Matična šola  | Medvode       | Matična šola  |
| <b>Stanka Dokuzova</b>                                  | Medvode       | Medvode       | Zgornja Šiška | Medvode       | Zgornja Šiška |
| <b>Damir Fajfar</b>                                     | Šentvid       | Medvode       | Medvode       | Šentvid       | Medvode       |
| <b>Sanja Ibrakić – nadom.<br/>Petra Milkovič-Prosen</b> | Medvode       | Šentvid       | Medvode       | Šentvid       | Medvode       |
| <b>Marko Jurečič</b>                                    |               | Matična šola  | Drenikova 32  |               | Matična šola  |
| <b>Polona Kešar</b>                                     | Bežigrad      | Medvode       | Bežigrad      | Medvode       | Bežigrad      |
| <b>Klemen Kladnik</b>                                   | Medvode       | Šentvid       | Šentvid       | Medvode       | Šentvid       |
| <b>Katja Klančnik Jelenc</b>                            | Zgornja Šiška | Zgornja Šiška | Medvode       | Zgornja Šiška | Medvode       |
| <b>Grega Povše</b>                                      | Črnuče        | Bežigrad      | Črnuče        | Črnuče        | Bežigrad      |
| <b>Željko Škoić</b>                                     | Matična šola  | Šentvid       | Matična šola  | Šentvid       | Šentvid       |
| <b>Jožica Zupančič</b>                                  | Bežigrad      | Črnuče        | Bežigrad      | Bežigrad      | Črnuče        |
| <b>Matjaž Zobec</b>                                     | Drenikova 32  | Matična šola  | Drenikova 32  | Drenikova 32  | Matična šola  |
| <b>Vladimira Sluga</b>                                  | Črnuče        | Zgornja Šiška | Zgornja Šiška | Zgornja Šiška | Črnuče        |

## IZVAJANJE POUKA

### **Predšolska glasbena vzgoja, glasbena pripravnica**

Program PREDŠOLSKE GLASBENE VZGOJE se izvaja na podružnici Zgornja Šiška (1 skupina, 12 učencev, trajanje pouka za skupino je 45 minut tedensko).

Program GLASBENE PRIPRAVNICE se izvaja na matični šoli (2 skupini, 24 učencev, trajanje pouka za skupino je 60 minut tedensko) in na podružnici Šentvid (2 skupini, 24 učencev, trajanje pouka za skupino je 60 minut tedensko).

### **Program GLASBA – pouk instrumenta in drugih predmetov po predmetniku**

Pouk instrumenta se izvaja individualno dvakrat tedensko po 30 minut oz. dvakrat tedensko po 45 minut glede na organizacijo pouka.

Za zelo nadarjene in uspešne učence v programu Glasba se lahko za seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom organizira dodatni pouk kot dodatna individualna ura. Letno število ur dodatnega pouka v obsegu 23 pedagoških ur se lahko izvaja enakomerno skozi vse šolsko leto po 30 minut tedensko ali drugače.

Zelo nadarjeni in uspešni učenci so tisti, ki v skladu s sprejetimi standardi znanja za posamezne predmete in razrede napredujejo bistveno hitreje in so ne glede na zahtevnejši in obsežnejši program v skladu s sprejetimi merili za ocenjevanje ocenjeni z oceno odlično.

Dodatni pouk se lahko odobri:

1. učencem instrumentov od drugega razreda dalje, ki so svojo nadarjenost dokazali z najmanj 90 % možnih točk na zadnjem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v solističnih disciplinah,
2. izjemoma tudi učencem instrumentov od drugega razreda dalje, ki svoje nesporne glasbene nadarjenosti niso dokazali na državnem tekmovanju, pač pa na drug primerljiv način. Status učenca z dodatnim poukom morajo učenci potrjevati z udeležbo in uspehi na prihodnjih državnih tekmovanjih kot solisti ali člani komornih skupin, v letih, ko ni tekmovanj, pa z odličnim letnim uspehom in zelo uspešnimi javnimi nastopi.

O uvedbi dodatnega pouka pod točko 1 odloča učiteljski zbor šole na predlog učitelja oziroma izpitne komisije, pod točko 2 pa ravnateljica po pridobitvi poprejšnjega soglasja Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport. O uvedbi dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnateljica posvetovati z učencem in njegovimi starši ter pridobiti njihovo soglasje.

V skladu z Letnim razporedom delovnega časa za strokovne delavce lahko ravnateljica za zelo nadarjene in uspešne učence odobri dodatni pouk, ki ga učitelji opravijo v okviru drugega dela po 119. členu Zakona o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja (ZOFVI). O uvedbi tega dodatnega pouka se učitelj dogovori z ravnateljico, če pripravlja učenca na tekmovanje ali za sprejemni preizkus za vpis v srednjo glasbeno šolo, ter za druge projekte, predvidene v Letnem delovnem načrtu. Maksimalno število ur dodatnega pouka za učenca je tudi v tem primeru 23 pedagoških ur letno.

V izjemnih primerih in zaradi utemeljenih razlogov lahko ravnateljica odobri dodatni pouk tudi v večjem obsegu kot 23 pedagoških ur letno. Tudi o uvedbi takšnega dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnateljica posvetovati z učencem in njegovimi starši ter pridobiti njihovo soglasje.

## Urniki pouka instrumenta

- Pouk instrumenta se izvaja praviloma dvakrat tedensko, vendar ne v zaporednih dneh.
- Izjemoma lahko ravnateljica dovoli, da se pouk instrumenta za učence 5. in višjih razredov izvaja le enkrat tedensko, če za to obstajajo utemeljeni razlogi (npr. večja oddaljenost učenca od šole, prilagajanje šolskih obveznosti). **Vlogo za odobritev izvajanja pouka enkrat tedensko oddajo starši po elektronski pošti na naslov [info@gsfrancasturma.si](mailto:info@gsfrancasturma.si).**
- Pouk se ob sredah zaradi nastopov zaključi ob 17.45.
- Po vsaki učni uri je v skladu z navodili NIJZ obvezna najmanj 5-minutna pavza za zračenje učilnice in razkuževanje površin.
- **Pouk za učence ob sobotah, nedeljah, praznikih in v času šolskih počitnic ni dovoljen, razen če je tako določeno s šolskim koledarjem ali v letnem delovnem načrtu. Pouk instrumenta ob sobotah in v času šolskih počitnic lahko izjemoma odobri ravnateljica, ko je to potrebno zaradi priprav na tekmovanja ali zaradi drugih tehtnih razlogov. Starši se morajo s poukom v pouka prostih dneh strinjati.**

## **Nauk o glasbi, solfeggio**

Pouk nauka o glasbi in solfeggia za skupine od 5 do 11 učencev traja 45 minut, za skupine od 12 do 15 učencev pa 60 minut tedensko.

Pouk nauka o glasbi se izvaja na vseh lokacijah, razen na dislocirani enoti Drenikova 32.

Pouk solfeggia I je organiziran na matični šoli ter na podružnicah Šentvid in Medvode, pouk solfeggia II pa na matični šoli ter na podružnici Zgornja Šiška, Šentvid in Bežigrad.

Pouk solfeggia je brez izjem obvezen za vse učence višje stopnje glasbene šole.

Za učence iz vseh podružnic, ki sodelujejo v šolskih godalnih orkestrih, je organiziran pouk nauka o glasbi in solfeggia, ki se neposredno navezuje na orkestrske vaje. Skupine za šolsko leto 2021/22 so oblikovane na podlagi predhodnih pisnih prijav učencev, ki so bili ob koncu šolskega leta 2020/21 povabljeni k sodelovanju v godalnih orkestrih.

Učenci, člani godalnih orkestrrov, lahko obiskujejo pouk nauka o glasbi in solfeggia po naslednjem urniku:

### **na matični šoli, Celovška cesta 98:**

nauk o glasbi, 5. B razred – torek, 15.00-16.00

nauk o glasbi 3. A razred – torek, 17.45-18.45

nauk o glasbi 6. A razred – četrtek 18.00-19.00

### **na podružnici Zgornja Šiška, Drenikova ulica 22:**

nauk o glasbi, 4. A razred – torek, 17.45-18.45

solfeggio II – četrtek, 18.00-19.00

Urniki pouka predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice, nauka o glasbi in solfeggia za šolsko leto 2021/22 so zaradi preprečevanja širjenja okužbe z virusom SARS-CoV-2 oblikovani tako, da je med učnimi urami za posamezne skupine zagotovljen 10- do 15-minutni premor za zračenje učilnice in razkuževanje površin. S tem je tudi zagotovljeno, da se učenci posameznih skupin ne srečujejo in se med seboj ne mešajo.

## **Komorna igra**

Skladno s predmetnikom se za učence vseh oddelkov od 5. razreda dalje izvaja pouk komorne igre. Pri načrtovanju in izvajanju komorne igre bodo učitelji upoštevali vse predpisane higienske ukrepe za preprečevanje širjenja okužbe z virusom SARS-CoV-2 in s tem povezane omejitve.

Vsak učenec mora v okviru pouka komorne igre vsaj enkrat v šolskem letu nastopiti na šolskem nastopu in tudi pridobiti vsaj eno oceno na nastopu. V zvezi s tem so učitelji dolžni učence na začetku šolskega leta obvestiti o terminih pouka in predvidenih terminih za ocenjevanje na nastopu. Obvestilo učitelji vpišejo učencem v glasbeno beležko.

V okviru pouka komorne igre bo v šolskem letu 2021/22 deloval **kitarski ansambel**, vodil ga bo učitelj kitare Emir Ibrakić. Vaje kitarskega ansambla bodo potekale na matični šoli ob ponedeljkih od 18.00 do 19.00.



## **Korepeticije**

Pri individualnem pouku violine, viole, violončela, kontrabasa, flavte, oboe, klarineta, saksofona, kljunaste flavte, trobente, tube in drugih koničnih trobil ter tolkal sodeluje tudi korepetitor. Korepeticije se izvajajo tekom celega šolskega leta, bolj intenzivno med pripravami na nastope, tekmovanja in letne izpite ter na nastopih, tekmovanjih in pri izpitih. Izvajajo se v posebnih, za to določenih terminih. V času, ko učitelj klavirja/korepetitor poučuje klavir, pa niso dovoljene.

## **Šolski orkestri**

Učenci orkestrskih instrumentov so povabljeni k sodelovanju v orkestru na predlog učitelja instrumenta in glede na ustrezno stopnjo doseženega znanja pri igranju na instrument.

V šolskem letu 2021/22 bo na šoli delovalo pet šolskih orkestrrov:

- Godalni orkester I – sodeluje 30 učencev,
- Godalni orkester II – sodeluje 41 učencev,
- Pihalni orkester I – sodeluje 35 učencev,
- Pihalni orkester II – sodeluje 32 učencev,
- Harmonikarski orkester – sodeluje 12 učencev.

Oba godalna in oba pihalna orkestra sta zaradi strogega upoštevanju vseh higienskih ukrepov za preprečevanje širjenja okužbe z virusom SARS-CoV-2 v času izvajanja pouka po modelu B razdeljena v dve skupini, ki se izmenjujeta na 14 dni.

## **Pevski zbor**

V Mladinski pevski zbor Glasbene šole Franca Šturma je ob začetku šolskega leta 2021/22 vključenih 13 članov.

**Urnik vaj šolskih orkestrrov,  
kitarskega ansambla in pevskega zbora**

**Pihalni orkester I** ponedeljek, 17.00–18.30  
Dirigent: Martin Dukarič dvorana šole, Drenikova 32

**Pihalni orkester II** ponedeljek, 18.40–20.10  
Dirigent: Martin Dukarič dvorana šole, Drenikova 32

**Godalni orkester I** torek, 16.15–17.30  
Dirigentka: Katja Klančnik Jelenc dvorana šole, Drenikova 32

**Godalni orkester II** četrtek, 16.15–17.45  
Dirigentka: Darinka Fabiani dvorana šole, Drenikova 32

**Mladinski pevski zbor** torek, 17.45–19.00  
Zborovodkinja: Katja Klančnik Jelenc dvorana šole, Drenikova 32

**Harmonikarski orkester** četrtek, 18.00–19.30  
Dirigent: Željko Škoič dvorana podružnice Šentvid,  
Prušnikova 100

**Kitarski ansambel** ponedeljek, 18.00–19.00  
Mentor: Emir Ibrakić učilnica 21, Celovška cesta 98

## MODELI osnovnega glasbenega izobraževanja v šolskem letu 2021/22, v razmerah povezanih s covid-19

Za glasbeno izobraževanje v šolskem letu 2021/22 so načrtovani trije modeli. Le-ti so naravnani na različno zahtevna zdravstvena priporočila, ki so vezana na epidemiološko stanje v Sloveniji ob začetku šolskega leta ali kadar koli med šolskim letom. Aktiviranje posameznega modela za glasbene šole se določi na nacionalnem nivoju. Odločitev o tem sprejme Vlada RS oziroma ministrica, pristojna za izobraževanje.

| Model A-GŠ                         | Model B-GŠ   | Model C-GŠ                                      |
|------------------------------------|--|---|
| Vsi učenci se izobražujejo v šoli. | Vsi učenci se izobražujejo v šoli v skladu s priporočili NIJZ. | Program glasbenih šol je okrnjen in prilagojen. |

Priporočila za načrtovanje in vzgojno-izobraževalne dejavnosti v posameznem modelu, ki sledijo v nadaljevanju, so podana v dokumentu Zavoda RS za šolstvo in pristojnega ministrstva: [Šolsko leto 2021/22 v Republiki Sloveniji v razmerah, povezanih s covidom-19: modeli in priporočila - Zavod RS za šolstvo \(zrss.si\)](#)

### MODEL A-GŠ

Pouk bodo šole izvajale po modelu A, če s sklepom Vlade RS oziroma ministrice, pristojne za izobraževanje, ne bo odločeno drugače.

### Veljavnost modela A-GŠ

Velja, ko se vsi učenci izobražujejo v šoli. Odpravljene so vse omejitve, ki so bile izdane v času epidemije covida-19. Šole in zavodi izvajajo celotno vzgojno-izobraževalno dejavnost enako kot pred epidemijo. Posebno pozornost namenjajo pridobivanju in vzdrževanju higienskih navad in se izobražujejo o preprečevanju nalezljivih bolezni.

### Priporočila za načrtovanje in izvajanje vzgojno-izobraževalne dejavnosti

- Pretekle izkušnje z izvajanjem pedagoškega procesa v času epidemije covida-19 so pokazale, da so določene prilagoditve izvajanja pouka v tovrstnih razmerah nujne ne glede na to, ali spremembe še dopuščajo pouk »v živo« ali je treba pouk izvajati »na daljavo«. Kljub temu, da v primeru **modela A-GŠ** prilagoditve oblik pouka niso predvidene, naj se pouk organizira tako, da bi morebitna uveljavitev drugačnega modela zaradi poslabšanja razmer pomenila čim manjšo motnjo v pedagoškem procesu, ki se zaradi prilagoditev izvajanja pouka v izjemnih razmerah ne prekine, temveč preide v okoliščinam prilagojeno obliko.
- Pri načrtovanju vzgojno-izobraževalnega dela učitelji opravijo pregled doseženih ciljev in evalvirajo delo v preteklem šolskem letu. Posebno pozornost namenijo tistim ciljem, ki so bili v času izobraževanja na daljavo izpuščeni ali pa doseženi manj poglobljeno.
- Šola opravi evalvacijo izobraževanja na daljavo v šolskem letu 2020/21 (usposobljenost učiteljev, komunikacija na daljavo, sodelovanje strokovnih delavcev itd.). V letnem delovnem načrtu se opredeli usposabljanje pedagoških in drugih strokovnih delavcev. Pri tem se izpostavi aktivnosti za razvoj pedagoških digitalnih kompetenc. Prav tako šola na temelju analize izdela načrt vključevanja digitalnih tehnologij v proces poučevanja, učenja in preverjanja znanja učencev. Na podlagi obeh načrtov, ki ju ravnatelj vključi v letni delovni načrt, izdela tudi načrt novih potreb po digitalni tehnologiji.

## MODEL B-GŠ

Aktiviranje modela s sklepom določi Vlada RS oziroma ministrica, pristojna za izobraževanje

### Veljavnost modela B-GŠ

Velja, ko se vsi učenci izobražujejo v glasbeni šoli. Pri tem veljajo omejitve, ki se nanašajo na vzdrževanje higienskega režima ter izvajanje preventivnih ukrepov, še posebej pri dejavnostih, ki veljajo kot bolj tvegane za prenos okužbe (npr. petje, igranje na pihala, trobila). Omejitve so takšne narave, da je zaradi prostorskih in kadrovskih pogojev možno izvajati vzgojno-izobraževalni proces v šoli. Vezane so na natančno evidentiranje učencev pri izvajanju dejavnosti. Šole poleg klasične organizacije dela vključujejo posebnosti zaradi zdravstvenih ukrepov. Protokoli zajemajo organizacijo dela ter ravnanje in zadolžitve posameznikov. Glasbena šola pripravi protokol izvedbe nastopov, predvidenih v letnem delovnem načrtu. V primeru da glasbena šola ne more zagotoviti ustreznih prostorskih pogojev za izvedbo pouka v skladu s higienskimi ukrepi, pouk orkestra in pevskega zbora lahko poteka v obliki sekcijskih vaj ali samo individualno.

### Priporočila za načrtovanje in izvajanje vzgojno-izobraževalne dejavnosti

- Pri izvajanju modela B veljajo vsa priporočila, ki so za načrtovanje in izvedbo vzgojno-izobraževalne dejavnosti zapisana pri modelu A. Model B omogoča kakovostno izvajanje vseh vzgojno-izobraževalnih dejavnosti v šoli.
- Priporočeno je, da šole svoje razvojne aktivnosti in druge dejavnosti v zvezi z vključevanjem v različne projekte nadaljujejo enako kot pred epidemijo covid-19, pri tem pa upoštevajo higienska in splošna priporočila.
- Pri izvajanju tega modela lahko v šolah opravljajo prakso tudi študenti pedagoških študijskih programov. Pri tem pa morajo upoštevati vse zdravstvene ukrepe, ki veljajo v posamezni šoli.

### Predvideni ukrepi za preprečevanje širjenja okužbe s SARS-CoV-2: model B-GŠ

Šole uporabijo protokole, ki so jih pripravile v preteklem letu. Aktualni higienski ukrepi so podrobneje opredeljeni na spletni strani NIJZ v sklopu Vzgoja in izobraževanje v šolskem/študijskem letu 2021/22: <https://www.nijz.si/sl/vzgoja-in-izobrazevanje-v-solskem/studijskem-letu-2021/2022>, dokument o glasbenih šolah.

O obveznih ukrepih, ki bodo potrebni zaradi epidemiološkega stanja in za preprečevanje širjenja okužbe s SARS-Cov-2 (upoštevanje pogoja PCT, pogoji testiranja za zaposlene ipd.), bo odločala Vlada RS Slovenije. V šolo lahko vstopajo le zdrave osebe: učenci, zaposleni oziroma obiskovalci. Vsi, ki vstopajo v šolski prostor, upoštevajo predpisani protokol oziroma načrt gibanja po šoli, ki ga pripravi šola. Pri vhodu v šolo so na vidnem mestu nameščeni razkužilo in navodila o ravnanju za preprečitev okužbe s koronavirusom. Šola vodi evidenco zunanjih obiskovalcev šole. Glede na to, da prihajajo v glasbeno šolo učenci/dijaki iz različnih oddelkov oziroma šol, se dosledno upoštevajo priporočila glede vzdrževanja medosebne razdalje in uporabe zaščitne maske.

Šola obvesti starše in učence, da lahko v šolo vstopajo le zdravi učenci. Če strokovni delavec šole v času pouka ugotovi, da se učenec ne počuti dobro, oziroma pri učencu prepozna simptome in znake koronavirusa ali druge bolezni, učenca odpelje v poseben prostor in o tem obvesti starše oziroma skrbnike (velja za mladoletne osebe), ki učenca prevzamejo. Šola pri tem smiselno upošteva tudi Priporočila za ukrepanje v šolah ob nujnih stanjih in nenadno nastalih bolezenskih znakih. V primeru potrjene okužbe s SARS-CoV-2 šola ravna v skladu s priporočili in navodili NIJZ. Za zaščito pred okužbo je potrebno dosledno izvajanje vseh splošnih ukrepov (vzdrževanje medosebne razdalje, redno in temeljito umivanje oziroma razkuževanje rok – v prvem VIO se prednostno svetuje umivanje rok – ter upoštevanje higiene kašlja. Zaradi povečanega sproščanja izdihanega zraka in s tem izločanja kapljic pri izvajanju nekaterih dejavnosti (npr. petje več pevcev skupaj, igranje na pihala, trobila itd.) je priporočeno še dodatno izvajanje specifičnih ukrepov – priporočila za glasbene šole: <https://www.nijz.si/sl/vzgoja-in-izobrazevanje-v-solskem/studijskem-letu-2021/2022> – dokument o glasbenih šolah.

Zaprte prostore je treba temeljito zračiti, skladno z načrtom prezračevanja. Vsi prostori in površine se redno, dnevno čistijo in razkužujejo. Svetuje se čim manjše število stikov, zato se priporoča, da se učenci posameznih oddelkov oz. skupin med odmori ne mešajo. Za uporabo skupnih prostorov se izdelajo protokoli prihajanja in odhajanja na način, da prihaja do čim manjšega števila stikov med učenci različnih skupin.

Za izvajanje ukrepov za preprečevanje okužbe v času prihodov v glasbeno šolo ter v času odmorov skrbi delavec šole. Pouk poteka po urniku, v učilnicah. Pred prihodom nove skupine učencev oziroma pri individualnem pouku učenca morajo biti prostori temeljito prezračeni, očiščeni in razkuženi.

Delovanje šolske knjižnice se uredi tako, da se upošteva higienske ukrepe za preprečevanje širjenja virusa.

Učenci si inštrumentov, šolskih potrebščin, pripomočkov in drugih predmetov med seboj ne izmenjujejo in ne izposojajo oz. jih pred uporabo obvezno razkužijo.

Tudi pri morebitni udeležbi na dogodkih se učenci ne mešajo med seboj in je med njimi zagotovljena ustrezna razdalja (1,5 metra do 2 metra).

Uporaba mask skladno z veljavnimi odloki, priporočili objavljenimi na spletni strani NIJZ <https://www.nijz.si/priporocila-za-uporabo-mask-v-casu-sirjenja-okuzbe-s-sars-cov-2> in glede na presojo pooblaščenega specialista medicine dela, prometa in športa. Glede na to, da prihajajo v glasbeno šolo učenci/dijaki iz različnih oddelkov oziroma šol, se dosledno upoštevajo priporočila glede vzdrževanja medosebne razdalje in uporabe zaščitne maske.

Govorilne ure in roditeljski sestanki potekajo v šoli izključno ob doslednem upoštevanju vseh ukrepov, ki zmanjšujejo tveganje pred okužbo, ali pa na daljavo (telefon, videoklic itd.).

## **MODEL C-GŠ**

Aktiviranje modela s sklepom določi Vlada RS oziroma ministrica, pristojna za izobraževanje

### **Veljavnost modela C-GŠ**

Model C velja, ko zaradi omejitev, ki izhajajo iz priporočil Nacionalnega inštituta za javno zdravje, zaradi prostorskih oziroma kadrovskih pogojev ni več mogoče izvajati pouka za vse učence v šoli. V okviru tega modela poteka pouk za učence predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice ter 1. in 2. razreda v glasbeni šoli. Pouk se organizira v skupinah, ki so določene s standardi in normativi. Pouk predšolske glasbene vzgoje poteka 45 minut na teden, pouk glasbene pripravnice pa 60 minut na teden za posamezno skupino.

V primeru razpoložljivih prostorskih in kadrovskih kapacitet posamezne šole, ob upoštevanju higienskih in splošnih priporočil, ravnatelj glasbene šole odloči, da šola določi število učencev oziroma oddelke, ki imajo pouk najprej v šoli in nato na daljavo. Učenci, ki se izobražujejo v šoli, se na dva tedna zamenjajo z učenci, ki imajo pouk na daljavo.

### **Priporočila za načrtovanje in izvajanje vzgojno-izobraževalne dejavnosti**

- **Za izvedbo predšolske glasbene vzgoje** (45 minut tedensko) v zaostrenih zdravstvenih razmerah je predlagana delitev skupine ter kombinacija pouka v glasbeni šoli in pouka na daljavo v obliki videokonference. Skupini se tedensko izmenjujeta. Videokonferenca je pomembna predvsem zaradi ohranjanja stika med učiteljem in učenci, na prilagojen način je možno tudi predelati nekaj snovi. Učitelj pouk dopolni z učnim gradivom, ki ga posreduje vsem učencem (pesmica, glasbeni posnetek ipd.). Kljub okrnjenemu pedagoškemu procesu se tako ohranja smisel šolanja. Manjša skupina in krajša učna ura učitelju omogočita, da lažje izvaja ukrepe (držanje razdalje, umivanje rok

itd.), s tem pa se precej zmanjša tveganje za okužbo. K temu pripomore tudi to, da so učenci le za omejen čas izpostavljeni skupni prisotnosti v zaprtem prostoru.

- **Za izvedbo glasbene pripravnice** (60 minut tedensko) v zaostrenih zdravstvenih razmerah je predlagana delitev skupine ter kombinacija pouka v glasbeni šoli in pouka na daljavo v obliki videokonference. Skupini se tedensko izmenjujeta. Učitelj pouk v živo dopolni z učnim gradivom za domače delo.
- **Za dejavnosti: orkestri, pevski zbori, komorna igra**  
Svetuje se izvedba skladno s priporočili za glasbene šole: <https://www.nijz.si/sl/vzgoja-in-izobrazevanje-v-solskem/studijskem-letu-2021/2022>. Pouk naj bo kombiniran, na daljavo in v živo.
- **Za dejavnosti: nauk o glasbi, solfeggio**  
Svetuje se izvedba skladno s priporočili za glasbene šole: <https://www.nijz.si/sl/vzgoja-in-izobrazevanje-v-solskem/studijskem-letu-2021/2022> – dokument o glasbenih šolah. Učence učitelj sprejme pred šolo in jih odpelje v učilnice, ki so primerno pripravljene (mize na predpisani razdalji). Po potrebi poteka pouk z zaščitnimi maskami. Potrebno je temeljito prezračevanje prostorov, skladno z načrtom prezračevanja. Obvezno je prezračevanje prostorov med odmori (najmanj 10 minut). Priporočena je kombinacija pouka (v živo, na daljavo).
- **Za dejavnost: individualni pouk**  
Individualni pouk se izvaja skladno z navodili NIJZ.
- **Za dejavnost: korepeticije**  
Svetuje se izvedba skladno s priporočili za glasbene šole: <https://www.nijz.si/sl/vzgoja-in-izobrazevanje-v-solskem/studijskem-letu-2021/2022> – dokument o glasbenih šolah. Pouk se izvaja po potrebi z zaščitnimi maskami, na primerni razdalji in z obveznim prezračevanjem prostorov.

### **Predvideni ukrepi za preprečevanje širjenja okužbe s SARS-CoV-2: model C-GŠ**

Šole uporabijo protokole, ki so jih pripravile v preteklem letu. Aktualni higienski ukrepi so podrobneje opredeljeni na spletni strani NIJZ v sklopu Vzgoja in izobraževanje v šolskem/študijskem letu 2021/22: <https://www.nijz.si/sl/vzgoja-in-izobrazevanje-v-solskem/studijskem-letu-2021/2022>, dokument o glasbenih šolah.

O obveznih ukrepih, ki bodo potrebni zaradi epidemiološkega stanja in za preprečevanje širjenja okužbe s SARS-Cov-2 (upoštevanje pogoja PCT, pogoji testiranja za zaposlene ipd.), bo odločala Vlada RS Slovenije.

Za preprečevanje prenosa okužbe s SARS-CoV-2 se izvaja pouk v manjših skupinah oziroma, če se le da, individualno.

V šolo lahko vstopajo le zdrave osebe: učenci, zaposleni oziroma obiskovalci. Vsi, ki vstopajo v šolski prostor, upoštevajo predpisani protokol oziroma načrt gibanja po šoli, ki ga pripravi šola. Pri vhodu v šolo so na vidnem mestu nameščeni razkužilo in navodila o ravnanju za preprečitev okužbe s koronavirusom. Šola vodi evidenco zunanjih obiskovalcev šole. Glede na to, da prihajajo v glasbeno šolo učenci/dijaki iz različnih oddelkov oziroma šol, se dosledno upoštevajo priporočila glede vzdrževanja medosebne razdalje in uporabe zaščitne maske.

Šola obvesti starše in učence, da v šolo lahko vstopajo le zdravi učenci. Šola uredi prihod in odhod iz šole z jasnimi pravili v hišnem redu (razporedi prihodov/odhodov skupin), prav tako pravila obnašanja na hodnikih in režim uporabe sanitarij, ki zagotavlja, da se učenci posameznih skupin ne mešajo med seboj.

V času prihodov v šolo in v času odmorov pri vhodu in na hodnikih skrbi za izvajanje ukrepov delavec šole.

Če strokovni delavec šole v času pouka ugotovi, da se učenec ne počuti dobro, oziroma prepozna simptome in znake korona virusne bolezni covid-19 ali neke druge bolezni, o tem obvesti starše oziroma skrbnike (velja za mladoletne osebe), ki učenca prevzamejo. V primeru potrjene okužbe s SARS-CoV-2 šola ravna v skladu s priporočili in navodili NIJZ.

Za zaščito pred okužbo je potrebno dosledno izvajanje vseh splošnih ukrepov (vzdrževanje medosebne razdalje, redno in temeljito umivanje oziroma razkuževanje rok – v prvem VIO je prednostno svetovano umivanje rok ter upoštevanje higiene kašlja. Zaradi povečanega izločanja kapljic pri izvajanju nekaterih dejavnosti (npr. petje, igranje na pihala, trobila itd.) se priporoča še dodatno izvajanje specifičnih ukrepov (priporočila za glasbene šole: <https://www.nijz.si/sl/vzgoja-in-izobrazevanje-v-solskem/studijskem-letu-2021/2022> – dokument o glasbenih šolah. Zaprte prostore je treba temeljito zračiti, skladno z načrtom prezračevanja. Vsi prostori in površine naj se redno, dnevno čistijo in/oziroma razkužujejo.

Pouk poteka v matičnih učilnicah. Učenci se med odmori zadržujejo v matičnih učilnicah in jih praviloma ne zapuščajo. Na hodnikih in v sanitarijah ni dovoljeno zbiranje v skupinah.

Delovanje šolske knjižnice se uredi tako, da se upošteva higienske ukrepe za preprečevanje širjenja virusa.

Govorilne ure in roditeljski sestanki potekajo na daljavo oziroma po telefonu ali prek informacijske tehnologije oziroma prek videopovezav. Le izjemoma lahko govorilne ure potekajo v šoli ob doslednem upoštevanju vseh higienskih ukrepov. Priporočeno oz. obvezno je upoštevanje pogoja PCT. Enako naj v največji možni meri potekajo sestanki zaposlenih. Če potekajo v živo, udeleženci upoštevajo priporočila glede medosebne razdalje ter uporabe zaščitne maske.

**V Glasbeni šoli Franca Šturma bodo ves čas dosledno izvajani ukrepi v skladu s priporočili za posamezni model, s čimer bo v največji možni meri varovano zdravje zaposlenih ter otrok in mladostnikov, ki se v šoli izobražujejo. Temeljno vodilo je, da pridejo v šolo samo zdravi otroci oz. zaposleni. Starši in zaposleni so seznanjeni s simptomi in znaki bolezni covid-19 ter s pravili ravnanja ob pojavu simptomov in znakov bolezni. Poleg navedenega ukrepanja na osebni ravni je v šoli z organizacijskimi ukrepi poskrbljeno za čim manj stikov med učenci in med zaposlenimi, s čimer je zmanjšana možnost prenosa in širjenja virusa SARS-CoV-2 (ukrepi glede prihoda in vstopanja v šolo ter gibanja po njej, ureditve učilnic z razporeditvijo miz na priporočeni razdalji, organizacija nastopov, govornih ur idr.).**

## **IZVAJANJE POUKA NA DALJAVO**

Ministrica za izobraževanje, znanost in šport je 30. avgusta 2021 sprejela [Sklep o izvajanju vzgojno-izobraževalnega dela na daljavo](#), s katerim je določeno, v katerih primerih se bo v šolskem letu 2021/2022 izobraževanje izvajalo na daljavo.

S sklepom je določeno, da se zaradi omilitve in odprave posledic covida-19 v osnovnih šolah, glasbenih šolah, srednjih šolah, višjih strokovnih šolah in organizacijah za izobraževanje odraslih vzgojno izobraževalno delo izvaja na daljavo.

V zgoraj navedenih vzgojno-izobraževalnih zavodih se izobraževanje na daljavo izvaja v primeru:

- začasne omejitve ali prepovedi zbiranja ljudi v zavodih s področja vzgoje in izobraževanja,
- epidemiološkim ukrepom prilagojene organizacije izobraževalnega dela (izmenski pouk,...),
- ugotovitve pristojnega inšpektorata, da zavod ne izpolnjuje predpisanih ukrepov za preprečevanje širjenja COVID-19 ali
- napotitve posameznih oddelkov v karanteno.

Določila sklepa se smiselno uporabljajo tudi za posamezne učence v glasbeni šoli, ki jim je odrejena karantena ali izolacija. V tem primeru lahko ravnateljica na podlagi obvestila oz. odločbe o karanteni za posameznega učenca za čas karantene ali izolacije dovoli izvajanje pouka instrumenta na daljavo.

V skladu z navodili Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport (okrožnica z dne 6. 7. 2020 in dokument »Vzgoja in izobraževanje v Republiki Sloveniji v razmerah, povezanih s covid-19«) je v Glasbeni šoli Franca Šturma za izvajanje pouka na daljavo že v šolskem letu 2020/21 vzpostavljen enoten komunikacijski kanal do učencev, in sicer prek aplikacije NextCloud, delujoče v nadzorovanem informacijskem okolju, ki ga uporablja izključno Glasbena šola Franca Šturma. Za vse učitelje je za ta namen nabavljena tudi ustrezna oprema - tablični računalniki z omogočenim prenosom podatkov, ki jih učitelji od oktobra 2020 uporabljajo pri pouku. Za vse učilnice nauka o glasbi in za dvorano šole na Drenikovi ulici 32 so nabavljene interaktivne table, ki jih bodo učitelji uporabljali pri skupinskem pouku in po potrebi pri izvedbi nastopov. Šola je vključena tudi v **program React-EU – IKT za VIZ**, ki je namenjen nadaljnji podpori izvajanja izobraževanja na daljavo in uporabi IKT na lokacijah vzgojno-izobraževalnih zavodov in bo podprl hibridno izobraževanje, ki izmenično poteka na daljavo in na lokacijah VIZ. Projekt React-EU – IKT za VIZ bo v letu 2021 poglobil vir sredstev za zagotavljanje opreme IKT za VIZ. Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj in Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport v okviru odziva Unije na pandemijo COVID-19. V okviru programa bo Glasbena šola Franca Šturma prejela prenosne računalnike, v vrednosti za šolo odobrenih sredstev.

Pouk na daljavo bo potekal praviloma prek videokonferenc, v največji možni meri po urniku, ki je določen ob začetku šolskega leta. Po potrebi bo urnik prilagojen izvajanju pouka na daljavo.

Za video povezavo z učenci učitelji lahko poleg aplikacije NextCloud uporabijo tudi druge aplikacije, ki so naložene na njihove službene tablične računalnike: Arnes Zoom, Skype, WhatsApp in Viber. Učitelji lahko izberejo in uporabijo tisto aplikacijo, prek katere lahko z učenci, tudi ob upoštevanju njihovih možnosti, vzpostavijo čim boljše in čim bolj zanesljivo povezavo. Varna izmenjava datotek je učiteljem in učencem omogočena v aplikaciji NextCloud.

Pouk na daljavo bodo učitelji izvajali iz svojih učilnic ali na podlagi odredbe ravnateljice od doma.

Pri udejanjanju inovativnih oblik poučevanja in učenja v času pouka na daljavo so učiteljem vodilo cilji in standardi znanja: ko učitelj povezuje učenca in cilje, išče možnosti za smiselno in učinkovito učno izkušnjo, razmišlja o didaktičnih pristopih, ki jih ima na voljo. Ker so učenci različni in ker imajo za delo različne pogoje, prihaja do raznolikih učnih izkušenj. Učenci tako po različnih poteh pridejo do cilja, pri tem pa nastajajo raznoliki dokazi o učenju in napredku (avdio in video posnetki).

Strokovni aktivni so se na začetku šolskega leta dogovorili o ciljih, standardih ter vsebinah iz učnega načrta, ki jih bodo obravnavali pri pouku na daljavo. Pri tem jim bodo v oporo tudi digitalizirani učni načrti za posamezne predmete, ki jih je pripravil Zavod RS za šolstvo. Učitelji bodo uporabljali didaktične pristope, ki so primerni za pouk na daljavo in omogočajo aktivno vključitev in delo vseh učencev ter »dvosmerno« komunikacijo.

Pri poučevanju na daljavo bodo učitelji namenili pozornost video razlagam. Predvsem pri pouku nauka o glasbi, solfeggia, predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice je potrebna tudi vnaprej posneta razlaga, ki učencu omogoča samostojno razpolaganje s časom in individualizirano usvajanje snovi, kar pomeni, da si lahko učenec razlago predvaja večkrat. Aktivnosti z učenci bodo naravnane tako, da ne zahtevajo tiskanja notnega gradiva, nalog in učnih listov.

V času izvajanja pouka na daljavo bodo učitelji in šola vodili evidenco vključevanja učencev v pouk na daljavo. Če se posamezni učenec ne vključuje, bo učitelj v zvezi s tem vzpostavil stik s starši ter poskušal ugotoviti in odpraviti razloge ter o tem obvestil vodstvo šole. Pregled nad izvajanjem pouka na daljavo ima ravnateljica in od nje pooblašteni pomočnici ravnateljice.



# OCENJEVANJE ZNANJA IN SPREMLJANJE NAPREDKA UČENCEV

## PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA, GLASBENA PRIPRAVNICA

V predšolski glasbeni vzgoji in glasbeni pripravnici se znanja učencev ne ocenjuje. Spremlja se razvoj njegovih glasbenih oziroma plesnih sposobnosti glede na cilje, ki so določeni z vzgojno-izobraževalnim programom. Učitelj med šolskim letom seznanja starše z otrokovo uspešnostjo ter stopnjo sodelovanja pri pouku in svetuje glede nadaljnega šolanja. Učenci ob koncu šolskega leta prejmejo spričevalo o končanem programu.

## PROGRAM GLASBA

Na nižji in višji stopnji programa GLASBA se znanje učencev ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpitih s številčnimi ocenami od 1 do 5. Ocenjuje se sproti in skozi vse ocenjevalno obdobje.

Merila za ocenjevanje so sprejeli strokovni aktivni učitelji in so javno dostopna učencem ter staršem prek šolske publikacije.

Javnost ocenjevanja se zagotavlja:

- s predstavitvijo ciljev in učnih vsebin v posameznem ocenjevalnem obdobju pri skupinskem pouku ter s seznanitvijo učencev in staršev z individualnim učnim načrtom pri pouku instrumenta za tekoče šolsko leto (obvezna navedba učne snovi v glasbeni beležki, stran 3),
- s seznanitvijo učencev z načini ocenjevanja,
- s seznanitvijo učencev z vsebino in obsegom izpitne snovi (navedba snovi v glasbeni beležki),
- z objavo datumov oziroma rokov izpitnega ocenjevanja v letnem delovnem načrtu in v šolski publikaciji,
- s predstavitvijo kriterijev ocenjevanja v šolski publikaciji in na roditeljskih sestankih,
- z ocenjevanjem pred učenci oddelka ali učne skupine,
- z ocenjevanjem pred izpitno komisijo,
- s sprotnim obveščanjem učencev in staršev o doseženih rezultatih pri ocenjevanju tako, da se učencem in staršem omogoči vpogled v ocenjene pisne in druge izdelke, ter z obveščanjem preko glasbene beležke učenca.

## Ocenjevanje pri pouku instrumenta

- Znanje učenca iz posameznega predmeta (instrumenta) med šolskim letom ocenjuje učitelj, ki predmet poučuje, pri letnih in popravnih izpitih pa izpitna komisija.
- Na nižji in višji stopnji glasbene šole se znanje učencev iz instrumenta ocenjuje pri izpitu. Učenci instrumentov opravljajo letni izpit ob koncu pouka od drugega razreda naprej, razen učencev kontrabasa in diatonične harmonike, ki ga opravljajo že od prvega razreda naprej.
- Pri pouku instrumenta se znanje oceni najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju. Učenec mora vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu.

- Za učence, katerih znanje ki se ne ocenjuje pri izpitu, letno oceno oblikuje učitelj ob koncu pouka v šolskem letu in pri tem upošteva vse ocene, ki jih je učenec pri predmetu prejel med šolskim letom.
- Za učence, katerih znanje se ocenjuje pri izpitu, letno oceno določi izpitna komisija, ki oceni, v kolikšni meri učenec dosega standarde znanja. Izpitna komisija pri oblikovanju letne ocene upošteva tudi vse ocene, ki jih je učenec pri predmetu prejel med šolskim letom.
- Učitelj instrumenta redno obvešča starše o učnem uspehu in najmanj dvakrat v ocenjevalnem obdobju učenca oceni. Oceno zapiše v glasbeno beležko, starši pa s podpisom potrdijo seznanjenost z oceno.
- Roki za ocenjevanje pri pouku instrumenta:
  - v 1. ocenjevalnem obdobju: v drugi polovici oktobra (pred jesenskimi počitnicami) in v drugi polovici januarja (pred 1. ocenjevalno konferenco), izjema so učenci 1. razreda, ki lahko prejmejo prvo oceno pred novoletnimi počitnicami,
  - v 2. ocenjevalnem obdobju: v drugi polovici aprila (pred prvomajskimi počitnicami) in pred letnimi izpiti v juniju,
  - učenec mora vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu - **obvezno je sodelovanje učenca na vsaj enem razrednem nastopu.**
- Merila za ocenjevanje pri pouku instrumenta so uskladili in sprejeli vsi strokovni aktivni.

| MERILA ZA OCENJEVANJE PRI POUKU INSTRUMENTA - izvajanje pouka po modelih A, B in C |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  | Odlično  | Prav dobro  | Dobro   | Zadostno  | Nezadostno  |
| Obvladovanje zahtevanih tehničnih in muzikalnih prvin                              | Učenec odlično obvladuje z individualnim učnim načrtom določeno snov ustrezne težavnostne stopnje. Njegova izvedba je zanesljiva ter tehnično in muzikalno dovršena. | Učenec predela vso predvideno snov ustrezne težavnostne stopnje, vendar tehnične in muzikalne prvine obvladuje manj kakovostno. | Učenec predela predvideni obseg učne snovi <b>lažje težavnostne stopnje</b> , vendar je njegovo igranje <b>še vedno</b> urejeno (brez napak, počasnejši tempo). | Učenec predela manj učne snovi lažje težavnostne stopnje, njegovo igranje je slabe kakovosti. | Učenec ne predela dovolj učne snovi. Snov igra slabo, z veliko napakami oziroma je sploh ne zmore odigrati. |
| Redno delo doma in priprava na ure   | Učenec se redno pripravlja na ure.   | Učenec se večinoma redno pripravlja na ure.   | Učenec se neredno pripravlja na ure, ima vmesna dobra in slaba obdobja.   | Učenec se neredno pripravlja na ure.  | Učenec se praviloma ne pripravlja na ure.   |
| Nastopi in sodelovanje na šoli   | Učenec lahko sodeluje na oddelčnih ali drugih javnih šolskih in izvenšolskih nastopih.   | Učenec redno sodeluje na podružničnih in razrednih nastopih.  | Učenec sodeluje samo na razrednih nastopih.   | Učenec nastopa le na razrednih nastopih, nastop je slabše kakovosti.                          | Učenec ne more nastopati, ker je povsem nepripravljen.  |

**Če izvajanje nastopov zaradi epidemiološke situacije ne bo mogoče, se pri merilih za ocenjevanje nastopi in sodelovanje učenca na šoli ne upoštevajo oz. se glede na situacijo upoštevajo le omejeno.**

## Merila za prestop na višjo stopnjo glasbene šole

Za pridobitev pozitivnega mnenja izpitne komisije za prehod na višjo stopnjo glasbene šole mora učenec izpolnjevati pogoje, ki so v merilih za ocenjevanje navedeni za oceno odlično. Učenec, ki nadaljuje šolanje na višji stopnji glasbene šole, mora biti uspešen tudi pri ostalih predmetih po predmetniku.

## Ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi, solfeggio, komorne igre, pevskega zbora in orkestra

Pri predmetih nauk o glasbi, solfeggio, komorna igra, pevski zbor in orkester oceni znanje učencev učitelj, ki učence poučuje.

- Pri nauku o glasbi in solfeggiu so učenci v posameznem ocenjevalnem obdobju ocenjeni dvakrat, pri tem ne smejo biti vse ocene pridobljene na podlagi pisnih izdelkov.
- Pri predmetu solfeggio učenci ob koncu šolskega leta opravljajo letni izpit.
- Učitelj mora pri ocenjevanju ustnih odgovorov in dejavnosti učenčeve znanje oceniti takoj in učenca obenem seznaniti z oceno ter jo najkasneje v enem tednu vpisati v ustrezno dokumentacijo.
- Pisne izdelke mora učitelj oceniti, seznaniti učence z ocenami in ocene vpisati v ustrezno dokumentacijo v enem tednu po tem, ko učenci izdelke oddajo.
- Štirinajst dni pred ocenjevalno konferenco učenci ne pišejo pisnih izdelkov.
- Roki za pisno ocenjevanje pri predmetih nauk o glasbi in solfeggio:
  - v 1. ocenjevalnem obdobju od 6. 12. do 17. 12. 2021,
  - v 2. ocenjevalnem obdobju od 9. 5. do 20. 5. 2022.
- Merila za ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi in solfeggia je sprejel strokovni aktiv učiteljic nauka o glasbi. Učiteljice bodo z merili seznanile učence ob začetku šolskega leta in pred roki za ocenjevanje.
- Pri komorni igri (učenci od vključno 5. razreda dalje), pevskem zboru in orkestru so učenci ocenjeni vsaj enkrat v vsakem ocenjevalnem obdobju. V primeru, ko učenec sodeluje v komorni skupini le za določen krajši čas, ga učitelj oceni za obdobje, v katerem je imel pouk komorne igre (v 1. ali v 2. ocenjevalnem obdobju). Učenec mora pri zgoraj navedenih predmetih vsaj eno oceno v šolskem letu pridobiti na nastopu.

**Pri ocenjevanju učencev v času izvajanja pouka na daljavo učitelji upoštevajo dogovore strokovnih aktivov o ciljih, standardih ter vsebinah iz učnega načrta, ki jih bodo obravnavali na daljavo.**

## Letni izpiti

Učenec opravlja letne izpite praviloma ob koncu pouka v šolskem letu.

Ravnateljica lahko dovoli učencu opravljati letne izpite tudi v drugih rokih, če učenec hitreje napreduje oziroma podaljšuje izobraževanje.

Učenci prvega razreda ne opravljajo letnega izpita iz instrumenta, izjema so učenci 1. razreda diatonične harmonike in kontrabasa.

Učenec, ki se uvrsti na državno tekmovanje ali doseže viden uspeh na drugem po zahtevnosti enakovrednem tekmovanju, je lahko oproščen opravljanja letnega izpita, oceno pa na predlog učitelja določi učiteljski zbor.

## Izpitni roki

| IZPITNI ROKI  |                                 |
|---|---------------------------------|
| letni izpiti, jesenski izpitni rok                                | PE, 10. 9. 2021–SR, 15. 9. 2021 |
| letni izpiti, zimski izpitni rok                                  | ČE, 20. 1. 2022–PE, 28. 1. 2022 |
| letni izpiti, majski izpitni rok – za učence 9. r. OŠ in 4. l. SŠ | PO, 16. 5. 2022–PE, 20. 5. 2022 |
| letni izpiti, junijski izpitni rok                                | SO, 11. 6. 2022–PO, 20. 6. 2022 |
| popravni izpiti – nauk o glasbi, solfeggio                        | PO, 20. 6. 2022–ČE, 30. 6. 2022 |
| popravni izpiti – nauk o glasbi, solfeggio                        | PO, 22. 8. 2022–TO, 30. 8. 2022 |
| letni izpiti, jesenski rok  | PO, 22. 8. 2022–SR, 31. 8. 2022 |

## ŠOLSKI KOLEDAR 2021/22

| <b>UČITELJSKI OCENJEVALNI KONFERENCI</b>                          |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. ocenjevalna konferenca   | SR, 26. 1. 2022                  |
| 2. ocenjevalna konferenca   | SR, 22. 6. 2022                  |
| <b>REDNI POUK V ŠOLSKEM LETU 2021/22</b>                          |                                  |
| začetek pouka – razdelitev urnikov                                | SR, 1. 9. 2021                   |
| zaključek pouka in razdelitev spričeval                           | PE, 24. 6. 2022                  |
| <b>POČITNICE IN POUKA PROSTI DNEVI ZA UČENCE</b>                  |                                  |
| jesenske počitnice  | PO, 25. 10. 2021–PO, 1. 11. 2021 |
| novoletne počitnice   | SO, 25. 12. 2021–NE, 2. 1. 2022  |
| pouka prost dan   | PO, 7. 2. 2022                   |
| slovenski kulturni praznik  | TO, 8. 2. 2022                   |
| zimske počitnice  | PO, 21. 2. 2022–PE, 25. 2. 2022  |
| velikonočni ponedeljek  | PO, 18. 4. 2022                  |
| prvomajske počitnice  | SR, 27. 4. 2022–PO, 2. 5. 2022   |
| dan šole  | SR, 8. 6. 2022                   |
| <b>IZPITNI ROKI</b>   |                                  |
| letni izpiti, jesenski izpitni rok                                | PE, 10. 9. 2021–SR, 15. 9. 2021  |
| letni izpiti, zimski izpitni rok                                  | ČE, 20. 1. 2022–PE, 28. 1. 2022  |
| letni izpiti, majski izpitni rok – za učence 9. r. OŠ in 4. l. SŠ | PO, 16. 5. 2022–PE, 20. 5. 2022  |
| letni izpiti, junijski izpitni rok                                | SO, 11. 6. 2022–PO, 20. 6. 2022  |
| popravni izpiti – nauk o glasbi, solfeggio                        | PO, 20. 6. 2022–ČE, 30. 6. 2022  |
| popravni izpiti – nauk o glasbi, solfeggio                        | PO, 22. 8. 2022–TO, 30. 8. 2022  |
| letni izpiti, jesenski rok  | PO, 22. 8. 2022–SR, 31. 8. 2022  |
| <b>IZPITNI ROKI ZA ZUNANJE KANDIDATE</b>                          |                                  |
| nauk o glasbi, solfeggio, instrument                              | SO, 11. 6. 2022–PO, 20. 6. 2022  |
| <b>VPIS V ŠOLSKO LETO 2022/23</b>                                 |                                  |
| evidenčno zbiranje prijav za vpis v 2. in višje razrede           | TO, 5. 4. 2022–PO, 25. 4. 2022   |
| objava Razpisa za vpis v šolsko leto 2022/23                      | PE, 13. 5. 2022                  |
| sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA                      | PE, 20. 5. 2022– PO, 30. 5. 2022 |
| vpis v predšolsko glasbeno vzgojo in glasbeno pripravnico         | PO, 23. 5. 2022–PE, 27. 5. 2022  |
| sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA – naknadni rok       | PO, 22. 8. 2022–ČE, 25. 8. 2022  |

## NASTOPI V ŠOLSLEM LETU 2021/22

### Koledar nastopov 2021/22 za model A (v času izvajanja vzgojno-izobraževalnega dela brez omejitev)

| Datum            | Nastop  |
|------------------|---|
| SR 10. 11.       | Kitarski večer, Harmonikarski večer                                       |
| SR 17. 11.       | Večer pihal, trobil in tolkal   |
| SR 24. 11.       | Klavirski večer   |
| SR 1. 12.        | Godalni večer   |
| SR 8. 12.        | <b>Glasbeni večer v Viteški dvorani Križank</b>                           |
| TO 14. 12.       | <b>Glasbeni večer v Viteški dvorani Križank</b>                           |
| PO 13. 12.       | Nastop Pihalnih orkestrrov I in II (predvidoma v dveh skupinah)           |
| PO 20. 12.       |   |
| TO 14. 12.       | Nastop Godalnega orkestra I (predvidoma v dveh skupinah)                  |
| TO 21. 12.       |   |
| TO 21. 12.       | Nastop pevskega zbora   |
| ČE 16. 12.       | Nastop Godalnega orkestra II (predvidoma v dveh skupinah)                 |
| ČE 23. 12.       |   |
| SR 22.12         | Nastop kitarskega ansambla v dvorani šole                                 |
| ČE 23. 12.       | Nastop harmonikarskega orkestra   |
| SR 12. 1.        | Skupni razredni nastopi   |
| SR 19. 1.        | Skupni razredni nastopi   |
| SR 26. 1.        | Nastop tekmovalcev TEMSIG   |
| SR 2. 2.         | Skupni razredni nastopi   |
| 1. 2.–7. 2.      | predtekmovanja TEMSIG   |
| SR 9. 2.         |   |
| SR 16. 2.        | Večer komorne igre  |
| 3. 3.–18. 3.     | 51. tekmovanje TEMSIG   |
| SR 9. 3.         | Kitarski večer / Harmonikarski večer                                      |
| PE 11. 3.        | <b>Revija ljubljanskih glasbenih šol</b>                                  |
| SR 16. 3.        | Večer pihal, trobil in tolkal   |
| SR 23. 3.        | Večer tekmovalcev   |
| SR 30. 3.        | Godalni večer   |
| SR 6. 4.         | Klavirski večer   |
| SR 13. 4.        | Šolsko violinsko tekmovanje učencev 2. - 4. razreda                       |
| SR 20. 4.        | Šolsko klavirsko tekmovanje učencev 3. - 6. razreda                       |
| SR 11. 5.        | <b>Predstavitveni nastop v Kulturnem domu Medvode</b>                     |
| SR 18. 5.        | <b>Predstavitveni nastop v dvorani šole, Drenikova 32</b>                 |
| <b>SR 25. 5.</b> | <b>Letni koncert solistov in komornih skupin v Slovenski filharmoniji</b> |
| SR 1. 6.         | Kitarsko medšolsko tekmovanje, v sodelovanju z GŠ Ljubljana Moste - Polje |
| PE 3. 6.         | Večer učencev, ki zaključujejo višjo stopnjo                              |
| <b>SR 8. 6.</b>  | <b>Letna koncerta šolskih orkestrrov v Slovenski filharmoniji</b>         |

Če bo epidemiološka situacija ugodna (izvajanje vzgojno-izobraževalnega dela po modelu A, brez omejitev), bo Koledar nastopov 2021/22 med šolskim letom po potrebi dopolnjen s podružničnimi nastopi, z nastopi šolskih orkestrrov, pevskega zbora, komornih skupin in solistov na gostovanjih, javnih prireditvah, otvoritvah, slavnostnih dogodkih ter z drugimi nastopi, za katere bo šola prejela povabila med šolskim letom in se naknadno dogovorila za sodelovanje.

Izvedba načrtovanih nastopov v času izvajanja pouka po modelu B in C bo prilagojena veljavnim ukrepom za omejevanje širjenja epidemije covid-19 (prilagoditev datumov, trajanja in števila udeležencev na nastopu).

### Pravila za organizacijo in posebnosti posameznih nastopov

- Vsi nastopi, razen razrednih, imajo pomen javnega nastopa.
- V času izvajanja vzgojno-izobraževalnega dela po modelu B se v šoli izvajajo **krajši razredni nastopi enega ali več učiteljev**, ob strogem upoštevanju vseh v tistem trenutku veljavnih higienskih ukrepov in omejitev glede skupnega števila prisotnih učencev, učiteljev in staršev v določenem šolskem prostoru, v katerem nastop poteka. **Pred izvedbo razrednega nastopa mora učitelj pridobiti dovoljenje vodstva šole. Na nastopu se vodi seznam prisotnih, skladno z navodili NIJZ. Učitelji načrtujejo krajše razredne nastope tako, da vsak učenec nastopi na razrednem nastopu najmanj enkrat v šolskem letu in pridobi oceno iz nastopa.**
- Na oddelčnih večerih nastopajo učenci 3. in višjih razredov, učenci 1. in 2. razreda pa le v primerih, ko gre po presoji vodje strokovnega aktiva za izjemne učence. Sodelovanje učitelja s pripravo ene točke programa je obvezno. Učitelj lahko pripravi za nastop eno solistično točko v trajanju največ 4 minut, poleg te pa lahko tudi eno skupinsko točko v trajanju največ 4 minut. Na oddelčnih nastopih igrajo učenci praviloma na pamet.
- Šola bo tudi v tem šolskem letu nadaljevala **sodelovanje z Osnovno glasbeno šolo Rudolfa Matza iz Zagreba**. Datum srečanja bo določen naknadno, glede na epidemiološko situacijo.
- **Dan šole** bo obeležen z letnim koncertom šolskih orkestrrov **8. junija 2022, v Slovenski filharmoniji**, v dvorani Marjana Kozine. Nastopili bodo pihalni in godalni orkestri. Dan šole bo za učence pouka prost dan, učitelji pa bodo sodelovali pri organizaciji in izvedbi koncerta.
- Vsi šolski orkestri, kitarški ansambel in mladinski pevski zbor bodo nastopili na prazničnih decembrskih nastopih v šoli in v Slovenski filharmoniji 25. maja 2022 oziroma 8. junija 2022.
- Šola bo še naprej sodelovala z bližnjimi osnovnimi šolami in v dogovoru z njimi organizirala nastope na osnovnih šolah ali v prostorih Glasbene šole Franca Šturma za učence osnovnih šol.
- Šolski orkestri, pevski zbor, komorne skupine in solisti bodo sodelovali tudi na drugih javnih prireditvah, otvoritvah, gostovanjih, slavnostnih dogodkih in drugih nastopih, za katere bo šola prejela povabila med šolskim letom in se naknadno dogovorila za sodelovanje. O nastopih učencev izven šole na povabilo lokalne skupnosti ali drugih organizacij se bo vodstvo šole odločalo sproti, po preučitvi vsakokratne situacije in tveganja za zdravje učencev in zaposlenih.
- Učitelj je obvezno prisoten na vsakem nastopu svojega učenca.
- Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih šola organizira v skladu z izobraževalnim programom.
- Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih, je dolžan o tem vnaprej obvestiti glasbeno šolo.

### Obisk koncertnih prireditev z učenci

Učitelji se lahko s svojimi učenci, po predhodnem soglasju vodstva šole, dogovorijo za organiziran obisk koncertov **izključno v času izvajanja vzgojno-izobraževalnega dela po modelu A (brez omejitev)**. Če bo nabavo vstopnic organizirala šola, bodo učitelji in učenci o tem pravočasno obveščeni.

## SODELOVANJE UČENCEV NA GLASBENIH TEKMOVANJIH

Učenci šole se bodo v primeru ugodne epidemiološke situacije udeležili predtekmovanja oz. državnega tekmovanja TEMSIG.

51. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG) bo v letu 2022 potekalo v naslednjih tekmovalnih disciplinah: klavir, flavta, kljunasta flavta, oboa, saksofon, klarinet, fagot, petje, diatonična harmonika, komorne skupine s trobili in komorne skupine jazz.

**Učitelj se mora pred vsako prijavo učenca na tekmovanje obvezno predhodno pogovoriti z ravnateljico, še preden se o možnosti udeležbe na tekmovanju pogovori z učencem in njegovimi starši. Najmanj dva meseca pred prijavo na tekmovanje oz. najpozneje do konca oktobra 2021 mora ravnateljici predložiti razpis in pravila tekmovanja, tekmovalni program učenca in načrt dela z nadarjenim učencem v okviru priprav na tekmovanje ter se z njo dogovoriti o dodatnem pouku za učenca v okviru teh priprav. Maksimalno letno število pedagoških ur dodatnega pouka za učenca je 23, v izjemnih primerih in zaradi utemeljenih razlogov pa jih ravnateljica lahko odobri tudi več. O uvedbi dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnateljica posvetovati z učencem in njegovimi starši ter pridobiti njihovo soglasje.**

Na glasbena tekmovanja lahko šola prijavi učenca le v soglasju s starši. Pred prijavo starši podajo pisno izjavo o seznanitvi s pravili tekmovanja in pogoji za udeležbo. Obrazec »Izjava staršev ob udeležbi učenca na tekmovanju« prejmejo učitelji oz. starši v ravnateljstvu.

**Učenec se praviloma lahko udeleži največ dveh tekmovanj v šolskem letu. Če učitelj ali starši želijo, da učenec sodeluje na več kot dveh tekmovanjih, se odločitev o udeležbi sprejme v dogovoru z ravnateljico in vodjo strokovnega aktiva.**

**Če se učenec udeleži tekmovanja, na katerega ga ni prijavila šola, je dolžan o tem obvestiti šolo. Če šola prijave ne odobri, učenec ne more biti deležen dodatnega pouka in sodelovanja na vajah tekmovalcev.**

**Za preverjanje pripravljenosti učencev za tekmovanje ravnateljica lahko imenuje komisijo, ki posluša učencevo izvedbo tekmovalnega programa in odloči, ali se učenec lahko prijavi na tekmovanje. V kolikor bo epidemiološka situacija to dopuščala, bodo za priprave tekmovalcev organizirani pripravljalni nastopi/vaje.**

Stroške prijavnine za tekmovanje TEMSIG krijejo starši. **Učencem, ki se bodo uvrstili na državno tekmovanje, bo šola povrnila stroške prijavnine.** Stroške sodelovanja učencev na drugih tekmovanjih v celoti krijejo njihovi starši (prijavnina, potni stroški, stroški bivanja).

## PRIPRAVA UČENCEV ZA NADALJEVANJE ŠOLANJA NA SREDNJI STOPNJI

V okviru skrbi za razvoj nadarjenih učencev in spremljanja njihovega napredka ter z namenom prilagajanja vzgojno-izobraževalnega procesa nadarjenim učencem bodo vodstvo šole in učitelji skrbeli za sodelovanje s starši teh učencev in za svetovanje pri nadaljevanju šolanja na srednji stopnji.



Učencu, ki se pripravlja za sprejemni preizkus na srednji glasbeni šoli, lahko ravnateljica odobri dodatni pouk, in sicer letno največ 23 pedagoških ur. O uvedbi tega dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnateljica posvetovati z učencem in njegovimi starši ter pridobiti njihovo soglasje.

V okviru priprav za opravljanje sprejemnega preizkusa iz glasbene teorije in solfeggia bo za učence organiziran dodatni pouk solfeggia od začetka novembra 2021 do sprejemnega preizkusa v marcu 2022.

## **PROJEKTI ODDELKOV V ŠOLSLEM LETU 2021/22**

**Če bo vzgojno-izobraževalno delo v šoli potekalo po modelu A ali B, bodo vsi oddelki imeli po dva oddelčna nastopa v šolskem letu, v 1. in v 2. polletju, izvedli pa bodo tudi v nadaljevanju navedene posebne projekte oziroma dejavnosti.**

### **Oddelek za klavir**

- Šolsko klavirsko tekmovanje za učence od 3. do 6. razreda oz. srečanje učencev klavirja (predvidoma v aprilu ali maju 2022)
- Delavnice v okviru priprav učencev na tekmovanje TEMSIG

### **Oddelek za harmoniko**

- Delavnice z učenci (predvidoma v maju 2022)
- Predstavitve dela harmonikarskega orkestra za vse učence harmonike

### **Oddelek za kitaro**

- Šolsko kitarsko tekmovanje učencev GŠ Franca Šturma in GŠ Ljubljana Moste - Polje 1. junij 2022, gostiteljica tekmovanja v šolskem letu 2021/22 je GŠ Ljubljana Moste – Polje

### **Oddelek za godala**

- Šolsko tekmovanje učencev violine in viole od 2. do 4. (predvidoma v aprilu ali maju 2022)
- Dodatni oddelčni nastop, srečanje učencev violončela

### **Oddelek za pihala, trobila in tolkala**

- Skupni nastop učiteljev in učencev flavte GŠ Trebnje in GŠ Franca Šturma
- Delavnice v okviru priprav učencev na tekmovanje TEMSIG
- Play Along za učence klarineta in saksofona (predvidoma v aprilu 2022)

### **Oddelek za nauk o glasbi**

- Organizacija in vodenje zaključnega nastopa učencev predšolske glasbene vzgoje in glasbene pripravnice
- Sodelovanje s pedagoškim oddelkom Akademije za glasbo pri izvedbi učne prakse in učnih nastopov za študente (če bo vzgojno-izobraževalno delo v šoli potekalo po modelih A ali B)
- Srečanja učiteljic nauka o glasbi, izmenjava izkušenj pri uporabi informacijske tehnologije pri pouku (uporaba interaktivnih tabel)

## ŠOLSKA KNJIŽNICA

Šolska knjižnica deluje v podružnici Bežigrad, Reboljeva ulica 18, in bo v šolskem letu 2021/22 odprta za izposojlo po naslednjem urniku:

|            |             |
|------------|-------------|
| PONEDELJEK | 12.00–16.00 |
| TOREK      | 9.00–13.00  |
| SREDA      | 9.00–13.00  |
| ČETRTEK    | 12.00–16.00 |
| PETEK      | 9.00–13.00  |

Ob predložitvi glasbene beležke si učenci lahko v šolski knjižnici izposodijo notno, knjižno in avdio gradivo. Izposojeno gradivo v knjižnico vrnejo pred podelitvijo spričeval.

## IZPOSOJA GLASBIL

### Pravila za izposojlo glasbil

- Glasbila za izposojlo so namenjena predvsem učencem nižjih razredov, učencem višjih razredov pa le v primeru, ko so še na voljo po zaključeni izposoji za učence nižjih razredov.
- Izposoja je možna le ob prisotnosti starša mladoletnega učenca, obvezna je predložitev osebne dokumenta.
- Med šolskim letom se starši za izposojlo dogovarjajo v tajništvu oz. ravnateljstvu.
- **V primeru okvare ali poškodbe glasbila starši to sporočijo v tajništvo šole:**
  - na telefonsko številko **01/500 1562** ali
  - na elektronski naslov **[info@gsfrancasturma.si](mailto:info@gsfrancasturma.si)**Vodstvo šole bo staršem podalo nadaljnja navodila.
- Šola ne krije stroškov popravil zaradi malomarnega ravnanja z izposojenim glasbilom.
- V primeru odtujitve ali izgube izposojenega glasbila je treba šoli predložiti uradni zapisnik policije.

### IZPOSOJNINA ZA GLASBILA v šolskem letu 2021/22

|                   |               |                |
|-------------------|---------------|----------------|
| serijska glasbila | letno 112 EUR | (obrok 14 EUR) |
| oboa              | letno 176 EUR | (obrok 22 EUR) |

Letni znesek izposojnine za celo šolsko leto se plačuje v osmih zaporednih obrokih, od septembra 2021 do aprila 2022.

Za izposojlo za krajši čas se plačuje ena desetina letnega zneska za vsak mesec izposoje.

Za izposojlo, ki je krajša od enega meseca, se plačuje ena desetina letnega zneska.

## PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV

Učenec ima med izobraževanjem pravico in dolžnost prispevati k uresničevanju ciljev in nalog šole v skladu z izobraževalnim programom, zakoni in drugimi predpisi ter letnim delovnim načrtom šole.

### Šola zagotavlja učencem:

- obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela,
- razvijanje njihovih sposobnosti,
- pridobivanje kakovostnega in sodobnega znanja,
- upoštevanje individualnih in razvojnih posebnosti,
- prilagoditev dela za zelo nadarjene učence, ki se pripravljajo na državno oziroma mednarodno tekmovanje v znanju,
- dodatni pouk, da se zelo nadarjeni učenci seznanijo z obsežnejšim in zahtevnejšim programom,
- spoštovanje osebnosti,
- varnost in zaščito pred vsemi oblikami nasilja v šoli,
- izobraževanje v duhu strpnosti in spoštovanja različnosti ljudi,
- pravico do zdravega, varnega in vzpodbudnega delovnega okolja,
- pomoč, kadar jo potrebujejo,
- varovanje osebnih podatkov v skladu z zakonom in drugimi predpisi.

### Dolžnosti učencev so:

- redno in pravočasno obiskovanje pouka in drugih oblik organiziranega izobraževalnega dela,
- nastopanje na šolskih in drugih nastopih, določenih z izobraževalnim programom, letnim delovnim načrtom, šolskim koledarjem in drugimi predpisi,
- vnaprejšnje obveščanje šole o drugih javnih zunajšolskih nastopih in pridobitev soglasja šole,
- spoštovanje drugih in vedenje v skladu s splošno sprejetimi civilizacijskimi normami,
- prispevanje k ugledu šole,
- varovanje ter ohranjanje premoženja šole, lastnine učencev in delavcev šole,
- upoštevanje pravil šolskega in hišnega reda.

### Opravičevanje izostankov

- Učenčevo odsotnost od organiziranih oblik izobraževalnega dela morajo starši ustrezno opravičiti. Najkasneje v treh dneh po učenčevem izostanku morajo šoli sporočiti vzrok izostanka, in sicer na **službeni e-naslov učitelja. Naslovi so objavljeni na šolski spletni strani v zavihku »O šoli« / »Učitelji«.**
- Odsotnost učenca pri posamezni uri organiziranega izobraževalnega dela dovoli učitelj posameznega predmeta.
- Na podlagi obrazložene pisne vloge kulturne oziroma druge organizacije ali druge šole, ki jo obiskuje učenec, lahko ravnateljica dovoli odsotnost od organiziranega izobraževalnega dela največ deset šolskih dni oziroma štiri ure individualnega pouka. Za to je treba praviloma zaprositi najmanj tri dni pred odsotnostjo.
- Šola izjemoma dovoli odsotnost od pouka zadnja dva tedna pred koncem pouka oziroma na dan izpitnega ocenjevanja znanja.

- Učenec lahko izostane od organiziranega izobraževalnega dela, ne da bi starši navedli vzrok za to, če izostanek vnaprej napovejo. Ta izostanek lahko traja največ do pet šolskih dni, in sicer strnjeno ali po delih. Te pravice učenec ne more izrabiti zadnja dva tedna pred koncem pouka ali izpitnega ocenjevanja znanja.
- Učenci k pouku instrumenta, nauka o glasbi in solfeggia redno prinašajo glasbeno beležko.

***Učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem in uspehi ali drugim delom, šola lahko nagradi oziroma pohvali.***

***Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti, je lahko izključen iz šole. O izključitvi učenca odloča učiteljski zbor.***

***Učenec je lahko izključen iz šole, če starši oz. skrbniki ne plačujejo prispevka, ki ga je za poravnavanje materialnih stroškov določil svet šole. O izključitvi učenca v tem primeru odloča ravnateljica.***

## **PRAVILA ŠOLSKEGA IN HIŠNEGA REDA ZA UČENCE, STARŠE IN OBISKOVALCE**

- Učenci, starši in obiskovalci morajo upoštevati šolski in hišni red, ki je objavljen na oglasnih deskah, in se ravnati po navodilih delavcev šole.
- V šolskih prostorih in okolici šole niso dovoljeni vpitje, razgrajanje in nasilno vedenje.
- Uničevanje šolskega imetja je prepovedano.
- Učenci prihajajo k pouku 5–10 minut pred začetkom in se praviloma ne zadržujejo v šolskih hodnikih. Učenci, ki čakajo na pouk, ne smejo motiti pouka.
- Učenci, starši in obiskovalci skrbijo za red in čistočo v vseh prostorih šole ter v njeni bližnji okolici.
- Vstop v šolske stavbe v rolerjih, na kotalkah, s skiroji in kolesi ni dovoljen.
- Uporaba mobilnih telefonov med poukom in na nastopih ni dovoljena.
- Na šolskih nastopih in pri pouku ni dovoljeno kakršnokoli snemanje, ki ga ni naročila ali dovolila šola.
- Uživanje hrane in pijače v šolskih učilnicah ni dovoljeno.
- Učenci s seboj ne nosijo vrednih predmetov in denarja, zanje šola ne odgovarja.
- Starši lahko prisostvujejo individualnemu pouku svojega otroka le v dogovoru in z dovoljenjem učitelja.

## KONCERTNI BONTON

S svojim obnašanjem na šolskih nastopih in drugih koncertih izkazujemo spoštovanje do nastopajočih, ki so se za ta dogodek morali zelo potruditi, trdo delati in pogumno stopiti na oder, da bi svoje dosežke in veselje do glasbe delili s poslušalci. To kažemo z upoštevanjem pravil koncertnega bontona.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če pa se nam to že zgodi, v dvorano vstopimo med ploskanjem in v tišini poiščemo najbližji sedež.
- Pred koncertom vedno izklopimo mobilne telefone in druge naprave, ki lahko zmotijo nastopajoče in poslušalce.
- Med koncertom ne motimo nastopajočih in poslušalcev s klepetom, smehom ali ropotanjem.
- Za vsak nastop ali koncert si vzamemo čas in ga poslušamo do konca. Če že moramo predčasno oditi, dvorano zapustimo med ploskanjem.
- Otrok, ki še ne zmorejo zbrano in tiho slediti dogajanju na odru, ne vzamemo s seboj na nastop.
- Med večstavčnimi skladbami ne ploskamo.
- Ob koncu nastopa nastopajoče vedno nagradimo z aplavzom.

Skupno doživetje na nastopu naj vsem ostane v lepem spominu.

## SODELOVANJE S STARŠI

### Svet staršev

Za organizirano uresničevanje interesa staršev se v šoli oblikuje svet staršev. Vanj so starši v septembru 2021 na sestankih na podružnicah izvolili šest predstavnikov:

- predstavnika staršev matične šole in dislociranega oddelka Drenikova 32,
- predstavnika staršev podružnice Zgornja Šiška,
- predstavnika staršev podružnice Šentvid,
- predstavnika staršev podružnice Bežigrad,
- predstavnika staršev podružnice Črnuče,
- predstavnika staršev podružnice Medvode.

Naloge sveta staršev:

- predlaga nadstandardne programe,
- daje soglasje k predlogu ravnatelja o nadstandardnih storitvah,
- sodeluje pri nastajanju predloga programa razvoja zavoda in pri pravilih šolskega reda zavoda ter daje mnenje o letnem delovnem načrtu,
- razpravlja o poročilih ravnatelja o vzgojno-izobraževalni problematiki in v zvezi s tem podaja svoje predloge, pobude ter stališča,
- obravnava pritožbe staršev v zvezi z vzgojno-izobraževalnim delom in v zvezi s tem podaja svoje predloge, pobude ter stališča,
- voli predstavnike staršev v svet zavoda in druge organe zavoda,
- daje predloge za oblikovanje programa šolskega sklada zavoda,

- lahko sprejme svoj program dela sodelovanja z zavodom, zlasti glede vključevanja v lokalno okolje,
- v dogovoru z vodstvom zavoda lahko ustanavlja oziroma oblikuje delovne skupine,
- sprejema obrazloženo mnenje h kandidatom za imenovanje ravnatelja zavoda,
- opravlja druge naloge v skladu z zakonom in drugimi predpisi.

**Naslov za posredovanje pripomb, predlogov in pritožb staršev oz. skrbnikov udeležencev izobraževanja je:**  
**SVET STARŠEV GLASBENE ŠOLE FRANCA ŠTURMA**  
**Celovška cesta 98, 1000 Ljubljana**

#### **Druge oblike sodelovanje s starši:**

- govorilne ure (po objavljenem urniku oz. po dogovoru z učiteljem),
- razredni nastopi učencev z roditeljskimi sestanki,
- prisotnost staršev pri pouku inštrumenta v dogovoru z učiteljem,
- svetovanje nadarjenim učencem glede nadaljevanja šolanja.

#### **Informiranje učencev in staršev**

Učenci prejemajo informacije in obvestila:

- od učitelja individualnega ali skupinskega pouka,
- prek oglasnih desk za učence in starše,
- prek spletnih strani šole,
- prek šolske publikacije,
- v času pouka na daljavo tudi prek e-pošte in virtualne glasbene beležke.

Starši prejemajo informacije in obvestila:

- prek glasbene beležke (pisna obvestila učitelja),
- z obvestili šole po pošti na dom,
- prek oglasnih desk za učence in starše,
- prek šolske publikacije,
- prek spletnih strani šole,
- na govorilnih urah,
- na roditeljskih sestankih,
- v času pouka na daljavo tudi prek e-pošte in virtualne glasbene beležke učenca.

## PRISPEVEK STARŠEV ZA ŠOLANJE

Letni prispevek staršev za šolanje je prispevek staršev h kritju materialnih stroškov, za katere lokalna skupnost ne zagotavlja sredstev, in ni plačilo realiziranih ur pouka. Višino prispevka za šolsko leto 2021/22 je svet šole potrdil na seji 10. februarja 2021.

Med šolskim letom izpis praviloma ni mogoč, v izjemnih primerih pa se učenec lahko izpiše na podlagi pisne vloge staršev. O izpisu odloči ravnateljica. Starši so dolžni poravnati prispevek za materialne stroške za mesec, v katerem se je učenec izpisal, in izpolniti morebitne druge obveznosti do šole (Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah, Ur. list RS št. 82/2003).

### PRISPEVEK STARŠEV ZA MATERIALNE STROŠKE osnovnega glasbenega izobraževanja v šolskem letu 2021/22

| <b>PROGRAM GLASBA</b>  |                 |  |
|------------------------|-----------------|--|
| 1. otrok iz družine    | 16 EUR ob vpisu | 320 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2021 do aprila 2022 (obrok 40 EUR) |
| 2. otrok iz družine    | 16 EUR ob vpisu | 240 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2021 do aprila 2022 (obrok 30 EUR) |
| 3. otrok iz družine    | 16 EUR ob vpisu | 160 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2021 do aprila 2022 (obrok 20 EUR) |
| 4. otrok, 5. otrok ... | 16 EUR ob vpisu | ne plačuje preostalega dela prispevka  |

| <b>PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA, GLASBENA PRIPRAVNICA</b> |                 |  |
|---|-----------------|--|
| 1. otrok iz družine                                     | 16 EUR ob vpisu | 192 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2021 do aprila 2022 (obrok 24 EUR) |
| 2. otrok iz družine                                     | 16 EUR ob vpisu | 144 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2021 do aprila 2022 (obrok 18 EUR) |
| 3. otrok iz družine                                     | 16 EUR ob vpisu | 96 EUR v osmih mesečnih obrokih od septembra 2021 do aprila 2022 (obrok 12 EUR)  |
| 4. otrok, 5. otrok ...                                  | 16 EUR ob vpisu | ne plačuje preostalega dela prispevka  |

Druga znižanja prispevka staršev niso možna.

Letni prispevek so starši dolžni poravnati v celoti, ne glede na učenčevo prisotnost oz. odsotnost od pouka.

V primeru sprememb na področju organizacije in financiranja javnih glasbenih šol bo šola morala uskladiti višino prispevka staršev za šolanje glede na nove pogoje delovanja.

## ŠOLSKI SKLAD

Šolski sklad je bil ustanovljen februarja 2015. Upravlja ga upravni odbor, ki ima predsednika in šest članov. Sestavljajo ga trije predstavniki staršev in štirje predstavniki strokovnih delavcev zavoda.

Program dela šolskega sklada za tekoče šolsko leto je objavljen na šolski spletni strani.

## VPIS NOVIH UČENCEV ZA ŠOLSKO LETO 2022/23

Če bo epidemiološka situacija dopuščala, bo šola pred vpisom novih učencev pripravila tri informativne sestanke za starše, dva v Ljubljani in enega v Medvodah, na katerih jim bodo posredovane vse informacije o vpisu in poteku osnovnega glasbenega izobraževanja. Šola bo pripravila tudi predstavitvene nastope na bližnjih osnovnih šolah in v dvorani šole.

Razpis za vpis v šolsko leto 2022/23 bo objavljen 13. maja 2022.

Vpis v programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica bo potekal od 23. do 27. maja 2022. Prijava za vpis bo omogočena prek spletnega obrazca na šolski spletni strani.

Sprejemni preizkusi za vpis v program GLASBA bodo potekali od petka, 20. maja, do ponedeljka, 30. maja 2022. Obvezna bo predhodna prijava kandidatov prek spletnega obrazca na šolski spletni strani. Člani vpisnih komisij bodo pred sprejemnimi preizkusi uskladili težavnost nalog za preverjanje kandidatov in ocenjevalne kriterije.

Šola bo lahko vpisovala nove učence do zapolnitve razpoložljivih prostih učnih mest.

Ravnateljica:  
Magdalena Međeral, l. r.